

СМИБС

МБУК г. о. Самара «СМИБС»
Библиографический отдел



**Баянист, педагог, композитор:
Дмитрий Шаталов**

**К 110-летию директора Самарского музыкального
училища
(1915–1985)**

Библиографический дайджест

Самара, 2025

91.9: 85:74

Б 34

Б 34 **Баянист, педагог, композитор: Дмитрий Шаталов.** К 110-летию директора Самарского музыкального училища: библиографический дайджест / МБУК г. о. Самара «СМИБС», Центральная городская библиотека им. Н.К. Крупской, Библиографический отдел; составитель С.Н. Топорова. - Самара, 2025. – 18 с. – Текст: электронный. 12 +

ЦГБ им. Н.К. Крупской, 2025

От составителя

В 2025 году исполняется 110 лет со дня рождения Дмитрия Георгиевича Шаталова — выдающегося педагога-музыканта, заслуженного работника культуры РСФСР и одного из основателей Самарской баянной педагогической школы. На протяжении ряда лет Шаталов возглавлял Куйбышевское музыкальное училище, воспитавшее плеяду музыкантов российского масштаба — педагогов, артистов филармоний, руководителей образовательных учреждений, композиторов. Ученики Шаталова работают в лучших оперных театрах, симфонических оркестрах консерваториях России, Германии, Англии, Испании, Канады, США.

В признании его заслуг в 1993 году Самарскому музыкальному училищу было присвоено имя Дмитрия Шаталова, В Самарской области проходит Всероссийский конкурс молодых музыкантов - исполнителей на народных инструментах имени Д. Г. Шаталова «Созвездие Жигулей».

Вниманию читателей предлагается библиографический дайджест «Баянист, педагог, композитор: Дмитрий Шаталов. К 110-летию директора Самарского музыкального училища», цель которого познакомить с жизнью и деятельностью этого талантливого человека.

Пособие состоит из статьи заслуженного работника культуры РФ А.М. Стороженко и списка литературы о выдающемся самарском музыканте и педагоге.

Библиографический дайджест адресован учителям и библиотекарям, а также студентам и учащимся, всем, кто интересуется историей родного края. Справки по вопросам использования пособия Вы можете получить в библиографическом отделе ЦГБ им. Н.К. Крупской.

E-mail: bo.smibs@mail.ru

Баян – верный спутник солдата.

К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и 110-й годовщине со дня рождения Д. Г. Шаталова



Дмитрий Георгиевич ШАТАЛОВ – заслуженный работник культуры Российской Федерации, педагог, музыкант-исполнитель, аранжировщик, общественный деятель, длительное время работал директором Куйбышевского (Самарского) музыкального училища, которое в настоящее время названо в его честь – Самарское музыкальное училище имени Дмитрия Георгиевича Шаталова, – поскольку с его именем связано

много ярких событий в истории учебного заведения и музыкальной культуры в регионе Средней Волги.

Уже много лет в моей памяти хранятся впечатления от встреч и бесед с известным музыкантом-баянистом Дмитрием Георгиевичем Шаталовым – человеком, прошедшим с баяном множество фронтовых дорог.

Разговор вели на разные темы.

Д. Г. Шаталов, как правило, предлагал их сам, но на сей раз, проявив инициативу, я попросил поделиться воспоминаниями о музыке в период Великой Отечественной войны и о музыкантах-солдатах... Это было неожиданным для него, тем более что о себе Дмитрий Георгиевич всегда говорил очень мало и сдержанно.

«Тема сама по себе очень интересная, – сказал он, – так как полна множества историй, тем более что многие годы моей жизни связаны напрямую с деятельностью фронтового баяниста». Поняв, что разговор будет затяжным, мы зашли к нему домой и стали оживлять и озвучивать эпизоды, некогда пережитые Дмитрием Георгиевичем. Перебирая фотографии и какие-то записи, он назвал цифру 3700...

Именно столько различных художественных бригад побывало на фронтах. Одну из них возглавлял он, выпускник Куйбышевского музыкального училища.

Когда формировалась бригада, Д. Г. Шаталова предупредили: «Имей в виду, фронтовики не поймут, если к нам приедут артисты без баяна. Ведь это главный, наиболее русский музыкальный инструмент».

И правда, помните у Твардовского в «Теркине»: «Трескучий мороз, на узком прифронтовом шоссе пробка... Встали машины, обозы, повозки с ранеными. Студеный ветер сковал людей. Но в этот момент Теркину дали гармонь погибшего танкиста»

«И от той гармошки старой,
что осталась сиротой,
как-то вдруг теплее стало
на дороге фронтовой,
от машин заиндейских
шел народ как на огонь...»

Таких фактов множество – мало того, они уже достоверно свидетельствуют, что исполненные на баяне или гармошке мелодии способствовали поднятию боевого духа фронтовиков.

Бесчисленное множество музыкантов-любителей становилось душой воинского подразделения, порою являясь основным источником хорошего настроения. До сей поры многие ветераны войны помнят мелодии, сохранившиеся с подачи именно фронтовых музыкантов; как они говорят, и тогда, и сейчас они ощущают «тепло в жилах и захватывание духа».

Не случайно послевоенные трофеи победителей – по преимуществу музыкальные инструменты: солдаты стремились овладеть игрой на гармонике, баяне или аккордеоне.

Посмотрев в сторону стола, Дмитрий Георгиевич кивком головы показал на баян, прикрытый «бархоткой». Да, да, это тот видавший виды инструмент филигранной ручной работы, хотя довольно потрепанный, но очень качественный. Появилось желание прикоснуться к нему и попробовать звучание. Однако, обменявшись взглядами, мы согласились, что сыграет на нем хозяин, Дмитрий Георгиевич.

Здоровье баяниста не позволяло пройтись по клавиатуре блестящим «бисером», которым славился музыкант, однако таинство звуковых сочетаний несло удивительное ощущение душевности и чувствительности исполнителя. Ну и школа института имени Гнесиных заговорила своими руладами, обилиями пассажей и свойственной шаталовской игре филигранностью.

В паузе я попросил дать согласие на участие в радиопередаче о фронтовых музыкантах, тем более что в Самаре живут известнейшие деятели современной музыкальной культуры, прошедшие войну, с которыми Дмитрий Георгиевич поддерживает дружеские связи. Ведь период войны – особая страница в судьбе человека, она одновременно несет в себе черты новой музыкальной культуры, свойственной ситуации далеко не ординарной, и, по мнению Д. Г. Шаталова, остается самой неизведанной в целом.

Договорившись о передаче, мы стали думать не только о наших земляках, но и о судьбах коллег по музыкальному цеху, шагавших по фронтовым дорогам с баяном (кстати, радиопередача имела колossalный успех, ее запись с голосом Шаталова хранится в личном архиве автора).

Вспоминали о различных встречах с военачальниками, командирами, да и коллегами-артистами – Л. Руслановой, К. Шульженко, А. Шалаевым и другими. Ведь война для них была своеобразным полем битвы, в ходе которой молниеносно менялись судьбы, характеры, проявлялись новые грани в каждом человеке.

Не успев сформировать концертную бригаду мордовских артистов, Дмитрий Георгиевич столкнулся с суровыми условиями фронтовых перипетий. Конечно, было страшно, подчас голодно и холодно. Понимал, что утомленные лица солдат должны хоть немного оттаять, посветлеть от общения с артистами. Что спеть? Что сыграть? Ведь кругом такая сложная обстановка, близость противника, боль утрат...

Дмитрий Георгиевич нервно поеживался. Стоит представить себе: входишь в землянку, а там и раненые, и покалеченные... А ведь надо преодолеть в себе щемящее чувство жалости и играть, петь с улыбкой, с веселым настроением. Преодолеть этот барьер всегда было очень трудно. Чувство облегчения наступало лишь тогда, когда видел ответную реакцию или хотя бы по добревшие глаза солдат. В полной мере это зависело от репертуара, причем с учетом каждой отдельной обстановки.

Иногда бойцы сами просили исполнить что-либо, к примеру «Коробочку» («Коробейники»), «Валенки», «Как у наших у ворот», «Имел бы я златые горы», в особом почете были частушки, припевки, «пляски». Кончались наши концерты, как правило, общим пением, находились и в прифронтовой полосе свои заводилы, которые просили подыграть их шуткам-прибауткам, часто приходилось аккомпанировать незнакомым песням, которых было достаточно много. К общему удивлению, многие новые песни исполнялись на передовой раньше, чем они печатались в газетах или листовках с нотным текстом. Полюбившиеся «Вечер на рейде», «Землянка», «В лесу прифронтовом» распространялись мгновенно – так сказать, по «беспроводному телефону», а часто и посредством радиостанций. Само собой разумеется, что и исполнители полюбившихся мелодий становились тоже популярными, хотя вживую никто их не знал. Но уж если перед глазами фронтовиков появлялся подлинный исполнитель, радость была неописуемой. В годы войны получили известность талантливые баянисты В. Гаврилов, П. Гвоздев, П. Говорушко, Н. Ризоль, А. Шалаев, в том числе и куйбышевские музыканты: Ю. Яхонтов, В. Могилев, В. Невский, а также отец, Александр Демидов, с сыном, Анатолием Демидовым.

Долгие годы Д. Г. Шаталов поддерживал связь с коллегами-фронтовиками: П. Я. Русевым, заслуженным работником культуры РФ, редактором большеглушицкой газеты «Степные известия», краеведом; М. Н. Коноплевым, директором Жигулевского городского парка культуры и отдыха, инвалидом Великой Отечественной войны; Г. Л. Ратнером, заслуженным деятелем науки, профессором; М. Е. Неутолимовой, заслуженным работником культуры России, директором Дворца культуры в г. Новокуйбышевске, и многими другими.

С особой теплотой Дмитрий Георгиевич рассказывал о героической личности баяниста из Новосибирска, «отце сибирского баяна» Иване Ивановиче Маланине. Ведь этот мастер был слеп, но его знали практически на всех фронтах. И. И. Маланин и еще два участника военно-патриотического трио А. Ф. Борисов и К. И. Адашевский (позднее народные артисты России) вели яростный «огонь по врагу» – так называлась концертная программа их выступления. Появление этого трио на передовой встречалось троекратным солдатским ура. Дмитрий Георгиевич считал, что многие баянисты, в том числе и он, учились манере держать себя на сцене, разговаривать и исполнять музыку как Иван Иванович.

Из рассказов военных артистов было известно, что и маршал Г. Жуков, и командующий 53-й армией И. Манагаров играли на баяне довольно сложные и виртуозные произведения. Дмитрий Георгиевич вспомнил строки из книги С. М. Штеменко, в которой автор пишет о том, как Г. Жуков «медленно разводил меха баяна, сидя на пороге землянки. За первой мелодией звучала вторая... третья... командующий просто наслаждался звуками баяна, любил русскую народную песню». Возможно, и по этой причине фронтовых музыкантов оберегали. Дмитрий Георгиевич вспоминал о том, что многих солдат, владеющих инструментом, переводили во фронтовые бригады и даже ансамбли песни и пляски. А известного гармонных дел мастера П. А. Александрова с должности командира саперного взвода назначили начальником мастерских по ремонту различных видов гармоник и баянов для нужд концертных фронтовых бригад.

«Ах, какое это страшное зрелище, — воскликнул Шаталов, — видеть израненные, искалеченные инструменты!»

С болью в сердце воспринял Д. Г. Шаталов сообщение о смерти в блокадном Ленинграде в канун нового, 1942 года одного из лучших баянистов, Я. Ф. Орланского-Титоренко, давшего инструменту название «баян». Его нашли мертвым в квартире, у изголовья на стуле стоял знаменитый баян работы Петра Егоровича Стерлигова. Неизвестный любитель игры на баяне пытался сохранить инструмент отправившись по Дороге жизни из ада блокады. К несчастью, машина попала в воронку от взорвавшейся бомбы и вместе с легендарным баяном и его новым владельцем утонула в Неве. О гибели фронтовиков-баянистов скорбели особо... С ними уходили яркие эпизоды такой короткой радости и минутного веселья в двух шагах от смерти.

«Где-нибудь в долине,
 в поле чистом,
В чистом поле за белой пургой.
Убивала пуля баяниста,
Но вставал взамен него другой!»

И когда погибал баянист, его баян или гармонь переходили в другие руки, и музыка с еще большей силой звала, поднимала солдат в бой. Дмитрий Георгиевич находил и берег инструменты, прошедшие путь от Волги до Эльбы. Вряд ли такой почетной миссии удостоился какой-либо другой инструмент. Не случайно поэт В. Степанов пишет об этом инструменте:

«Он с песней дошел до Берлина
И с песней вернулся домой!»

Шаталов знал многих баянистов-фронтовиков и очень дружил с ними: с виртуозом Петром Петровичем Ульевым, совсем молодым, оставшимся без правой руки и про должавшим играть в паре с другим баянистом, у которого была ранена левая рука; Константином Александровичем Зотовым — тот ослеп на войне и

лишился трех пальцев правой руки в возрасте двенадцати лет, попав под бомбезжку. Он играл на баяне обычной конструкции: левой рукой на правой клавиатуре, правой – на левой. К счастью для многих баянистов-инвалидов, были созданы новые модели инструментов с односторонней клавиатурой. Овладеть таким баяном было проще, иногда даже удобнее, чем, скажем, на образце с классической клавиатурой. А в этом еще одна польза для исполнителей, поскольку новые конструкции положительно влияли на новые, более совершенные модели баянов.

Д. Г. Шаталов с радостью отмечал, что привлекательность конструкций (хоть и весьма дорогих) позволит ученикам шире, полнее раскрывать свой потенциал. Он радовался, что молодые люди охотно осваивают эти конструкции, расширяют репертуарный диапазон и возвращают свои возможности до высших этажей творчества. В своих учениках Дмитрий Георгиевич видел будущее баяна – долгожительство своей школы и... продолжение своей жизни.

Но деятельность Д. Г. Шаталова – музыканта широкого профиля не ограничивалась баяном, прежде всего он был поглощен миссией руководителя, деятельность которого предполагала развитие широкого спектра музыкально-образовательной работы и особенно концертно-исполнительской деятельности в городе и области. При его непосредственном участии широко внедрялась в жизнь программа Д. Кабалевского о всеобщем музыкальном образовании, особенно для детей. Он считал, что музыкальная безграмотность не менее порочна, чем безграмотность вообще. Постоянно продвигал идею о широком развитии художественной самодеятельности. Именно при нем в каждом дворце культуры города и области действовали хоры, ансамбли, оркестры и безусловно ширилось распространение народной и многонациональной культуры. Являясь членом художественного совета областной филармонии, он проявлял высокую требовательность к профессиональным музыкантам.

В 1952 году при участии Д. Г. Шаталова в Самаре был создан Волжский народный хор под руководством Петра Михайловича Милославова, имя которого носит современный Волжский народный хор. Его появление явилось мощным стимулом к

новым успехам послевоенной культуры в целом и самодеятельного народного творчества в частности. Созданные для хора и исполненные песни, такие как «Ивушка», «Волгачка», «Гармонь певучая», «Оренбургский пуховый платок», «Отговорила роща золотая», «Белоснежная вишня» и др., стали популярными по всей стране. При нем по-новому зазвучали народные, академические, студенческие, детские хоровые коллективы под управлением В. Барабанова, А. Глаголовой, С. Мартынова, В. Ощепкова, Е. Тюрина, А. Шадрина, Г. Яворского и др. Уникальными он считал выдающиеся достижения музыкантов, которые были эвакуированы в период войны из Москвы в Куйбышев (Самару).

Высокие образцы исполнительского мастерства послужили творческим импульсом для многих поколений. Д. Г. Шаталов гордился тем, что в 40-е годы был создан Союз композиторов, деятельность которого во главе с Д. Шостаковичем – богатейшая страница в истории музыкальной Самары, и что именно этот город стал свидетелем первого исполнения Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича. Исполнение симфонии осуществил оркестр Большого театра в расширенном составе под руководством знаменитого дирижера, народного артиста СССР С. А. Самосуда.

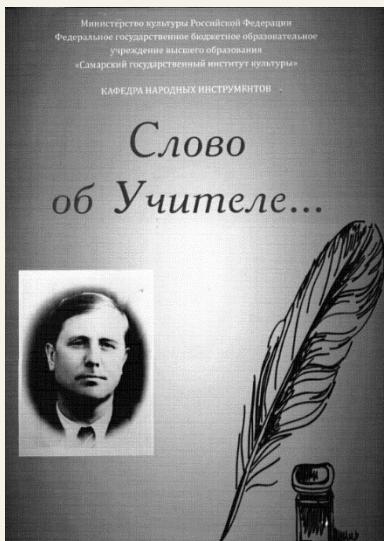
Череда прошлых и современных музыкальных событий подтверждает жизненность традиций Самарского музыкального училища, заложенных Д. Г. Шаталовым. Оно с честью носит его имя.

СТОРОЖЕНКО Анатолий Михайлович

Прфессор, кандидат педагогических наук, заслуженный
работник культуры РФ, заслуженный деятель Всероссийского
музыкального общества

Список литературы о жизни и творчестве Дмитрия Григорьевича Шаталова

Книги



К 85.313(2)6 С 78 Слово об Учителе...: посвящается 100-летию со дня рождения Дмитрия Георгиевича Шаталова / [отв. ред. и сост. В.В.Иванов]. - Самара : Инсома-Пресс, 2015. - 94 с. - ISBN = 978-5-4317-0174-0. - Текст: непосредственный.

ЦБ, Филиалы №15, № 21

Замысел создания этой книги заключается в том, чтобы не только поделиться воспоминаниями и размышлениями, но и заставил многих бывших учеников Дмитрия

Григорьевича Шаталова его последователей переосмыслить и проанализировать многие вещи, вспомнить его наказы, сравнить со своим опытом.

Ценность представляют материалы, касающиеся широкого круга вопросов, которые приоткрывают завесу над глубоко сокровенным, индивидуальными сферами педагогической мысли Д.Г. Шаталова и вводят в заповедные тайники его музыкального мира.

Статьи

1. Владимиров, А. Музыкальные истории: [воспоминания бывшего учащегося Куйбышевского музучилища (**Самарского** музыкального училище им. Д.Г.Шаталова) о годах учебы] / А. Владимиров. – Текст: непосредственный // Волжская коммуна. - 2004. - 8 дек. - С.5.



Д. Шаталов с женой

Журнал «Самарские судьбы

2. **Вощинин, И.** Семейный портрет в до мажоре. Встреча первая : [о династии самарских музыкантов Шаталовых-Файнов-Ивановых] / И. Вощинин. – Текст: непосредственный // Культура (Самара). - 1996. – Окт. (№ 20). - С.4.

3. **Дмитрий Шаталов** (1915-1985): баянист, педагог. – Текст: непосредственный // Самарские судьбы – 2010: биографическая энциклопедия. Самара, 2011. – С. 446-447.

4. **Игнашов, А.** Баянист, педагог, композитор: Дмитрий Шаталов (1915-1985): [о директоре Куйбышевского музыкального училища, композиторе, баянисте, основателе династии самарских музыкантов] / А. Игнашов. – Текст: непосредственный // Самарские судьбы. - 2008. - № 12. - С. 30-35.

ЦБ, Филиалы № 1, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 14, 16, 17, 18, 20, 22, 24, 26, 27, 29

5. Игнашов, А. В мире музыки: 110 лет Самарскому музыкальному училищу. – Текст: непосредственный // Самарские судьбы. – 2012, - № 10. – С.24-42.

Есть информация о директоре музыкального училища Дмитрии Григорьевиче Шаталове.

6. **Клементьев, Г.** Слово об учителе: [о Дмитрии Георгиевиче Шаталове - директоре Самарского музыкального училища] / Г. Клементьев. – Текст: непосредственный // Культура (Самара). - 1996. – Нояб. (№25). - С.6.

7. **Лазанчина А.** Приношение Дмитрию Шаталову: [в Самаре прошел, фестиваль, посвященный 100-летию Д.Г. Шаталова] / А. Лазанчина, Т. Побerezкина. – Текст: непосредственный // Свежая газета. Культура. - 2015. - № 20. - С. 4.
8. **Стороженко, А.М.** Баян - верный спутник солдата: к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и 110-й годовщине со дня рождения Д.Г. Шаталова / А. М. Стороженко. – Текст: непосредственный // Свежая газета. Культура. - 2025. - № 5. - С. 20.
9. **Эскина Н.** О ДГ с почтением и любовью: [о Дмитрие Георгиевиче Шаталове - директоре Куйбышевского музыкального училища (1954-1977)] / Н. Эскина. – Текст: непосредственный // Свежая газета. Культура. - 2015. - № 18. - С. 14.



Д.Шаталов в центре в баяном

Фото из семейного архива Ивановых-Файн
Журнал «Самарские судьбы»

Интернет ресурсы

10. **Белова, Т.Е.** Самарская баянная школа: традиции и современность. – Текст: электронный // Педагогика и искусство в современном мире: материалы первой всероссийской педагогической конференции. – 2018. – URL:

https://www.elibrary.ru/download/elibrary_32535928_94109628.pdf (дата обращения: 18.11.2025). – Режим доступа: электронная библиотека «elibrary».

В настоящей статье освещается становление и развитие профессионального музыкального образования в сфере народного инструментального искусства. Рассматривается роль выдающихся преподавателей Д.Г. Шаталова и А.М. Кац в формировании самарской баянной школы.

11. Сапожников, П.И. О роли личности Д. Г. Шаталова в развитии профессионального музыкального образования в Самарской области. – Текст: электронный // Известия Самарского научного центра Российской академии наук -. – 2013. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-roli-lichnosti-d-g-shatalova-v-razvitiu-professionalnogo-muzykalnogo-obrazovaniya-v-samarskoy-oblести> (дата обращения: 18.11.2025). – Режим доступа: электронная библиотека «КиберЛенинка».

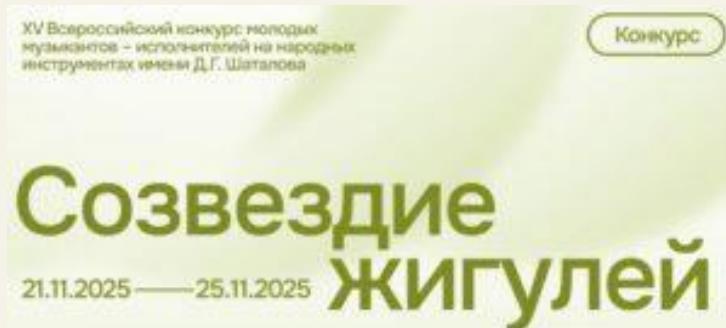
В данной статье освещаются основные вехи жизненного и творческого пути Дмитрия Георгиевича Шаталова, определяются его заслуги в укреплении системы подготовки квалифицированных музыкальных кадров региона, в достижении расцвета народно-инструментального исполнительства. Анализируются наиболее характерные педагогические принципы Шаталова и присущие ему методы воспитания музыкантов-исполнителей.

12. Сапожников, П.И. Пути становления системы подготовки исполнителей на народных инструментах в российской провинции (на примере Самарской области). – Текст: электронный // Художественное образование и наука. – 2017. - № 3. – С. 6—66. - URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_30514795_84993722.pdf (дата обращения: 18.11.2025). – Режим доступа: электронная библиотека «elibrary».

В настоящей статье освещается становление и развитие профессионального музыкального образования в сфере народного инструментального искусства, в том числе роль педагога Д.Г. Шаталова.

Увековечение памяти

13. В Самаре пройдет конкурс молодых музыкантов "Созвездие жигулей" – URL:
<https://samara.bezformata.com/listnews/konkurs-molodih/153344848/> (дата обращения: 18.11.2025).



В ноябре в Самарской области проходит XV Всероссийский конкурс молодых музыкантов - исполнителей на народных инструментах имени Д. Г. Шаталова «Созвездие Жигулей».

Конкурс "Созвездие Жигулей" впервые прошел в Самарской области в 1993 году и носит имя выдающегося музыканта, заслуженного работника культуры РСФСР Дмитрия Георгиевича Шаталова.

На протяжении ряда лет Дмитрий Георгиевич возглавлял Куйбышевское музыкальное училище. В этом году музыкальная общественность Самарского региона и России встречает 110-летие со дня рождения Шаталова. Баянную школу талантливого исполнителя и педагога сегодня продолжают его ученики.

"Шаталов воспитал немало музыкантов российского масштаба, — рассказал художественный руководитель конкурса, почетный профессор Самарского государственного института культуры, заслуженный работник культуры России, лауреат международных конкурсов, лауреат губернской премии в области культуры Виталий Палладьевич Максимов. — Представители педагогической школы Д. Г. Шаталова сегодня работают в высших учебных заведениях и филармониях Самары, Воронежа, Саратова, Нижнего Новгорода, Москвы, Уфы, Санкт-Петербурга, Казахстана и многих других регионах и странах СНГ. А мы продолжаем развивать традиции выдающегося музыканта и наставника".

"Созвездие Жигулей" поддерживает правительство Самарской области как один из приоритетных творческих проектов для одаренной молодежи. Организаторы конкурса находят и поддерживают молодых музыкантов-народников, помогают им закрепиться в профессии в первую очередь в Самарской области.

Среди участников конкурса — 495 талантливых юных музыкантов из Луганской народной Республики, Республики Башкортостан, Республики Мордовия, Республики Татарстан, Краснодарского края, Красноярского края, Волгоградской, Воронежской, Нижегородской, Новосибирской, Самарской, Саратовской, Тюменской областей, Санкт-Петербурга.

Конкурс пройдет по семи номинациям: "Баян", "Аккордеон", "Домра", "Балалайка", "Классическая шестиструнная гитара", "Оркестры народных инструментов", "Ансамбли народных инструментов". Оркестры народных инструментов участвуют в конкурсе впервые. Председатель жюри в номинации "Оркестры народных инструментов", "Ансамбли народных инструментов", заведующий кафедрой музыкального образования Поволжского православного института имени Святителя Алексия, митрополита Московского, заслуженный

деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор Евгений Николаевич Прасолов: "Сегодня конкурс "*Созвездие Жигулей*" продолжает свою важную миссию — поддерживает молодых музыкантов, совершенствует их мастерство, помогает найти свое место в мире искусства, развивает профессиональные и дружеские связи".

В этом году состав жюри обновился наполовину. В него вошли выдающиеся музыканты из 7 регионов России — Казани, Москвы, Нижнего Новгорода, Самары, Саратова, Уфы. Среди них — заслуженные артисты России, Самарской области и Башкортостана, заслуженные работники культуры России и Самарской области, кандидаты педагогических наук, композиторы, дирижеры, некоторые из них — лауреаты конкурсов "*Созвездие Жигулей*" прежних лет.

Награждение лауреатов и дипломантов конкурса пройдет 25 ноября в Самарском музыкальном училище им. Д. Г. Шаталова. Жители Самарской области смогут увидеть телеверсию итогового концерта победителей в эфире ГТРК "Самара".

Оглавление

От составителя	2
Стороженко А.М. <u>Баян</u> – верный спутник солдата. 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и 110-й годовщине со дня рождения Д. Г. Шаталова.....	3
Список литературы о жизни и творчестве Дмитрия Григорьевича Шаталова	11
Книги.....	11
Статьи	11
Интернет ресурсы	13
Увековечение памяти	15