



**МБУК г. о. Самара «СМИБС»
Центральная городская библиотека
им. Н.К. Крупской
Библиографический отдел**



Поединок с жизнью

**К 155-летию со дня рождения русского
писателя Александра Ивановича Куприна**

Библиографический дайджест

Самара, 2025

91.9:83:84

П 46

П 46 Поединок с жизнью. К 155-летию со дня рождения русского писателя Александра Ивановича Куприна: библиографический дайджест / МБУК г. о. Самара «СМИБС», Центральная городская библиотека им. Н.К. Крупской, Библиографический отдел; составитель С.Н. Топорова. - Самара, 2025. — 55 с. - Текст: непосредственный.

12 +

ЦГБ им. Н.К. Крупской, 2025

От составителя

В 2025 году отмечается 155 лет со дня рождения выдающегося русского писателя Александра Ивановича Куприна.

Жизнь Александра Куприна была насыщена яркими и бурными событиями, которые нашли отражение в его творчестве. Природный талант, огромный запас жизненных наблюдений, глубокое понимание человеческой природы, реалистичное изображение действительности сделали произведения Куприна близкими и понятными для людей разных сословий. Повести и рассказы знакомы и любимы нами с детских лет, все мы читали такие замечательные произведения, как «Поединок», «Гранатовый браслет», «Олеся», «Чудесный доктор». В эмиграции, где писателю пришлось провести 17 лет, Куприн пережил тяжелый творческий кризис, вызванный отрывом от родных мест. Однако, несмотря на бедное существование, проблемы со здоровьем, он создал за границей несколько замечательных произведений. Сюда относятся роман «Юнкера» и небольшие по объему романы «Колесо времени», а также рассказы и повести о старой России.

В библиографическом дайджесте «Поединок с жизнью» подготовленном к 155-летию А.И. Куприна, представлены книги писателя, имеющиеся в фонде МБУК г.о. Самара «СМИБС», а также, материалы о жизни и творчестве, в том числе книги из фонда Самарской областной универсальной научной библиотеки.

Библиографическое пособие адресовано учителям и библиотекарям, студентам и учащимся, а также широкому кругу читателей, всем кому интересно творчество писателя.

Справки по вопросам использования пособия Вы можете получить в библиографическом отделе СМИБС.

Наш адрес: ул. Маяковского, 19

E-mail: bo.smibs@mail.ru

Певец эпохи потрясений. Куприну – 155!

7 сентября 2025 года исполнилось 155 лет со дня рождения Александра Ивановича Куприна, что диктует нам потребность еще раз вспомнить об этом замечательном писателе и человеке!



Русская литература богата фигурами классиков, которым выпало судьбой пройти через горнило испытаний и потрясений и отразить это в своих произведениях, пополнивших богатую сокровищницу отечественной словесности. Особенно явно такая черта проявилась на переломе XIX-XX веков, когда Россия переживала эпоху бурного развития, войн и революций. В этом водовороте событий проявить себя выпало многим мастерам слова, в том числе и Александру Ивановичу Куприну (1870, г. Наровчат Пензенской губернии, ныне село Наровчат – 1938, Ленинград).

Писатель родился в семье Ивана Ивановича Куприна (1834–1871), мелкого чиновника, лесника, который умер, заболев холерой, когда мальчику был только год. Его мать – Любовь Алексеевна, урождённая Кулунчакова (1838–1910),

происходившая из татарского княжеского рода, после смерти мужа переехала с тремя детьми в Москву и поселилась во Вдовьем доме. Не имея средств к существованию, она отдала двух дочерей в казенные учреждения, а в 1876 году в возрасте шести лет определила сына Александра в Разумовский сиротский пансион, где ему пришлось хлебнуть «сиротской доли» и начать закалять свой характер. Тем не менее любящая мать сыграла важную роль в формировании характера будущего писателя, и он всегда благодарностью вспоминал ее в течение всей жизни.

В 1880 году Александр поступил во Вторую московскую военную гимназию, через два года преобразованную в кадетский корпус, что определило его дальнейший воинский путь. В 1888 году он окончил этот корпус, а в 1890 году – Александровское военное училище, получив чин подпоручика. По воспоминаниям его друга Л.А. Лимонтова, тогда это уже был не «невзрачный, маленький, неуклюжий кадетик», а сильный юноша, дорожащий честью мундира, любитель танцев, влюблявшийся в своих партнерш по вальсу. Куприн был зачислен в 46-й Днепровский пехотный полк и отправлен на службу в город Проскуров (ныне Хмельницкий) на Украину. Четыре года жизни в глуши, в одном из пограничных городков с мазанками и грязью на улицах, с муштрой солдат и офицерскими кутежами заставили Куприна задуматься о его будущем и дали ему неоценимый жизненный опыт.

Свои первые литературные опыты Куприн начал с юношеских стихов еще в юнкерском училище, но они так и остались неопубликованными. А первый рассказ «Последний дебют», вышедший из-под пера писателя, увидел свет в журнале «Русский сатирический листок» уже в 1889 году. Позже Куприн вспоминал, как, получив за рассказ первый гонорар в десять рублей, он купил матери «козловые ботинки», а на оставшиеся деньги помчался в манеж погарцевать на лошади, так как очень любил лошадей. Через несколько дней Куприна вызвали к начальству: «Куприн, ваш рассказ» - «Так точно» - «В карцер». Офицеру тогда не полагалось заниматься такими

«легкомысленными» вещами. В карцере Александр прочитал свой рассказ отставному солдату, который выслушал его и сказал: «Здорово написано, ваше благородие! А только понять ничего нельзя»...

В 1893 году Куприн отправился в Петербург для поступления в Академию Генерального штаба, но не был допущен к экзаменам из-за скандала в Киеве, где он в ресторане-барже на Днепре выбросил за борт пьяного пристава, оскорблявшего девушку-официантку. В итоге в 1894 году Куприн решил оставить службу, посвятить себя литературе и фактически – так можно сказать – «ушел в народ» набираться писательского опыта. Он очень много путешествовал по югу России и Украине и кем только не пробовал работать: кладовщиком, лесным объездчиком, грузчиком, землемером, псаломщиком, корректором, управляющим имением и даже зубным врачом.

Куприн начал сотрудничать с газетами, как репортер, и через журналистику сделал важный шаг к писательскому мастерству. Он печатался в газетах «Киевское слово», «Киевлянин», «Волынь» и сделал в это время попытку создать цикл рассказов и очерков с налетом мелодраматических страстей и описанием жизненных историй «маленьких людей» из народа, с которыми писателю приходилось встречаться в тех или иных местах. Эти очерки и рассказы составили два авторских сборника «Киевские типы» (1896) и «Миниатюры» (1897).

Весной 1896 года Куприн как репортер отправился в Юзовку (ныне г. Донецк), где ему одному из первых выпало создавать так называемую «донбасскую литературу». Он познакомился с работой крупных предприятий, исполняя обязанности заведующего учетом рельсопрокатного завода в селе Дружковка (ныне город Краматорского района ДНР). В 1896 г. вышли очерки писателя «Юзовский завод» и «Рельсопрокатный завод», а следом за ними первое его крупное произведение – повесть «Молох», в которой был описан огромный завод, пожирающий приносимые ему в жертву жизни. В повести резко обличался капитализм и прозвучала поддержка автором рабочего класса,

что не могло не поспособствовать росту популярности этой повести и ее автора в России.

В 1897 году писатель переехал в Полесье, где служил на Волыни управляющим имением. Там в рассказах «Лесная глушь» (1898), «На глухарей» (1899), «Серебряный волк» (1901) писатель обратился к теме гармонии человека и природы, считая, что конфликт между природным началом и человеческими законами вряд ли вообще разрешим. Особенно ярко эту тему писатель отразил в повести «Олеся» (1898), в которой таинственная, оторванная от общества героиня попадает в плен любви, и это заканчивается трагедией.

«Олеся» и «Молох» подарили Куприну широкую известность, и он в 1901 году решил переехать в Санкт-Петербург, где начал сотрудничать со многими популярными журналами и окупился в писательскую среду столицы, сблизившись с И. А. Бунинным, А. П. Чеховым, Ф. Д. Батюшковым, Н. Д. Телешовым и его литературным кружком «Среда», а также в А. М. Горьким и его товариществом «Знание». В 1903 году издательство «Знание» выпустило книгу Куприна «Рассказы», а в 1904–1906 гг. вышли еще два тома его произведений.

В своих произведениях писатель пытался тогда отображать образы смелых и решительных людей (рассказы «В цирке» (1902), «Конокрады» (1903), «Трус» (1903), очерки «Листригоны»). Сам он старался подтверждать характеристику, данную ему Л. Н. Толстым при первой их встрече в 1902 году, что он «мускулистый, приятный силач». Писатель испытывал воздушные шары, летал на аэроплане, опускался на глубину в водолазном костюме. Начал он тогда писать и колоритные рассказы для детей: «Белый пудель» (1904), «Слон» (1907).

На Куприна знакомство с Толстым оказало неизгладимое впечатление. Он признавался: «Меня ему представили... я был очень растерян в эту минуту... Помню пожатие его большой, холодной, негнущейся старческой руки... Я понял в эти несколько минут, что одна из самых радостных и светлых

мыслей - это жить в то время, когда живет этот удивительный человек».

В 1902 году писатель женился на Марии Карловне Давыдовой (1881–1966), приемной дочери владелицы журнала «Мир Божий», но супруги разошлись в 1907 году. (Позднее в 1960 году вышла книга воспоминаний жены о Куприне «Годы молодости»). После этого писатель во второй раз женился на Елизавете Морицевне Гейнрих (1882–1943), воспитательнице своей дочери Лидии (1903-1924) от первого брака с Марией. Елизавета была сиротой и уже побывала на русско-японской войне сестрой милосердия, вернувшись оттуда не только с медалями, но и с разбитым сердцем. Вскоре у супругов родились две дочери Ксения (1908-1981) и Зинаида (1909-1912).

Особое место в творческом наследии Куприна не могли не занять произведения на тему увиденной им во всех красках армейской жизни. Сюда относятся такие повести и рассказы, как «Куст сирени», «Ночлег», «Ночная смена», «Прапорщик армейский», «Брегет», «Ночная смена», «Поход», «На переломе (Кадеты)» и одно из его наиболее известных произведений – повесть «Поединок», вышедшая в 6-м сборнике товарищества «Знание» за 1905 год при активной поддержке и под творческим воздействием Горького. Сразу после появления повести автора обвинили в опасной клевете на армию, тем более что она вышла в свет после тяжёлых поражений в Русско-японской войне. Писатель вскрыл в повести приметы реальной армейской жизни, рассказав о конфликте романтически настроенного героя со старшим офицером. Его нападки на армию с явным сгущением красок не могли не понравиться революционно и либерально настроенным читателям, выведя Куприна в число самых востребованных писателей того времени. «Это была пора, - вспоминал Бунин, - когда издатели газет, журналов и сборников на лихачах гонялись за ним по ресторанам, в которых он проводил дни и ночи со своими случайными и постоянными собутыльниками, и униженно умоляли его взять тысячу, две тысячи рублей авансом за одно только обещание не забыть их при случае своей милостью, а он, грузный, большеликий, только

щурился, молчал и вдруг отрывисто кидал таким зловещим шепотом: «Геть сию же минуту к чертовой матери!» - что робкие люди сразу словно сквозь землю проваливались». Грязные кабаки и дорогие рестораны, нищие бродяги и лощенные снобы петербургской богемы, цыганские певицы и бега, наконец, важный генерал, брошенный им в бассейн со стерлядью - весь набор «русских рецептов» для лечения меланхолии, в которую почему-то всегда выливается шумная слава, был им перепробован...».

Во время событий Первой русской революции Куприн встал фактически на сторону оппозиции царизму. В Севастополе он оказался свидетелем орудийного расстрела крейсера «Очаков» и расправы с его командой, когда солдаты с пристани расстреливали из пулеметов и приканчивали штыками матросов, пытавшихся спастись с корабля. Потрясенный увиденным, Куприн откликнулся на расправу, опубликовав очерк «События в Севастополе». В Балаклаве писатель даже помогал матросам скрываться от властей. За его публикации на эти темы командующий Черноморским флотом вице-адмирал Г. П. Чухнин приказал выслать писателя за пределы Севастопольского градоначальства и возбудить против него судебное преследование. После допроса у судебного следователя Куприну все-таки разрешили выехать в Петербург.

В Крыму Куприным был написан один из его лучших рассказов «Гамбринус» (1907), языком которого восхищался Л. Н. Толстой, читавший его вслух своей семье. В рассказе до сих пор поражает острое социальное звучание и защита писателем достоинства самого простого «маленького человека».

После революции Куприн намного меньше стал интересоваться политикой, обратившись к своей любимой теме трагической и высокой любви, что проявилось в его «исторической поэме» «Суламифь» (1908) и повести «Гранатовый браслет» (1911), обращенным к важнейшим общечеловеческим началам. В основу сюжета «Суламифи», этой русской «Песни песней», легло библейское предание. Как вспоминал писатель, толчком для создания этого рассказа стала его страсть ко второй жене

Елизавете, когда они весной 1907 года вдвоем уехали в финский санаторий «Гельсингфорс». А в «Гранатовом браслете», по словам самого писателя, его самом «целомудренном» произведении, простой телеграфист наделён благородством и высоким чувством, преодолевающим социальные барьеры. Сюжет основан на реальной истории любви мелкого чиновника к Л. И. Любимовой, жене губернатора Д. Н. Любимова.

В нашумевшей повести «Яма» (1915), посвященной жизни проституток и создававшейся Куприным с перерывами более 6 лет, отразились киевские воспоминания писателя 1890-х гг. с пафосом борьбы против унижения женщины в современном обществе. Это обличение как бы противопоставлялось возвышенной теме любви, прозвучавшей в повестях «Суламифь» и «Гранатовый браслет».

Постепенно заслуги Куприна как писателя-реалиста стали признаваться почти повсеместно. В 1909 г. он был награждён Пушкинской премией Отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук, разделив ее с И. А. Бунным, за трехтомное собрание сочинений, выпущенное в 1906–1907 гг.

В 1911 г. Куприн переехал в Гатчину, где купил дом, названный им «зеленым домиком». В 1912 г. он путешествовал по Франции и Италии, оставив яркие зарисовки увиденного в очерках «На Лазурном берегу». С началом Первой мировой войны, которая вызвала у писателя явный патриотический подъем, писатель в чине поручика в ноябре 1914 г. записался в запасной полк и отправился к месту службы в Финляндию. Однако в апреле 1915 г. по состоянию здоровья он демобилизовался и вернулся в Гатчину, где в своем доме организовал маленький госпиталь на десять коек для раненых солдат. Некоторое время писатель работал в Киеве в комитете Всероссийского земского союза, а затем служил военным корреспондентом.

Революцию в феврале 1917 г. Куприн встретил в Гельсингфорсе (ныне Хельсинки). Поддержав революционный настрой, он редактировал левозеровскую газету «Свободная Россия», публикуя там статьи об освободительном движении. А вот

события Октября 1917 года писатель воспринял резко отрицательно, как опасную стихию всеобщего разрушения. В фельетоне «Михаил Александрович» в июне 1918 г. он выступил в защиту великого князя, который, хотя и отрекся от престола, сначала находился под домашним арестом, а потом, уже при большевиках, был выслан в Пермь, где и был убит революционерами.

Хотя писатель не знал князя лично, но рассказы о его простоте и человечности вызывали у него явную симпатию. В фельетоне он писал: «Почти все Романовы были мстительны, эгоисты, властолюбивы, неблагодарны, двуличны, жестоки, трусливы, вероломны и поразительно скупы. В Михаиле Александровиче нет ни одной из этих наследственных черт».

Писателю пришлось поплатиться за свою политическую позицию. Его фельетон был воспринят новой властью как агитация за восстановление на троне «Императора Михаила». По постановлению следственной комиссии при Революционном Трибунале в Гатчине в ночь на 1 июля 1918 года А. И. Куприн был арестован и на следующий день перевезен в Петроград. Всего он пробыл под арестом три дня. Любопытно, что разыскивающей в эти дни мужа Е. М. Куприной матрос ответил по телефону, не разобравшись вначале: «Куприн? Расстрелян к чертовой матери!».

В это время Куприн сделал несколько попыток сблизиться с новой властью и найти с ней общий язык. Он сотрудничал в горьковском издательстве «Всемирная литература», хотел издавать беспартийную газету «Земля» и даже по протекции Горького встречался в декабре 1918 года с В. И. Лениным, предложив ему свое сотрудничество. Однако явной поддержки он не получил. Ленин, поначалу одоббивший идею писателя, не увидел в нем «четкой идейной позиции», ведь у Куприна террор и диктатура пролетариата вызывали самое резкое неприятие. К тому же против проекта высказался влиятельный тогда председатель Моссовета Л. Б. Каменев.

Куприна пытался поддерживать нарком просвещения А. В. Луначарский, который познакомился с писателем еще в 1905 году на квартире художника И. Билибина на первом заседании сотрудников журнала «Жупел». Свои впечатления об этом Куприн описал так: «Горького мы долго ждали. Приехал он не один, а с каким-то долговязым парнем в черном сюртуке до пят, с золотыми очками на бержеераковом носу». Луначарский еще в том же 1905 году приветствовал в «Правде» появление купринской повести «Поединок»: «Не могу также не обратить внимания читателя на прекрасные страницы Куприна — настоящее обращение к армии. Хочется думать, что не один офицер, прочтя эти красноречивые страницы... услышит в себе голос настоящей чести».

Встречи и общение Куприна с Луначарским после Октября 1917 года носили более официальный характер и касались именно политических вопросов. В письме к К.И. Чуковскому от 27 мая 1919 года с просьбой «походатайствовать об участии» арестованных гатчинских мальчиков, писатель заметил, что по подобным вопросам он уже неоднократно «приставал к Луначарскому». При этом Куприн считал не зазорным для себя критиковать наркома в печати, которого он называл «Прекрасный Анатоль», и даже писать про него язвительные фельетоны, как это было с его очерком «Памятники».

Вверенное Луначарскому ведомство Наркомпроса Куприн подверг осмеянию в «Советских анекдотах», в главе «Похождения Зеленой лошади» (1920). В статье «Сад» автор иронизировал над плодovitостью драматурга и частыми постановками пьес наркома: «Луначарский пишет по две драматических пьесы в день, каждая в 6 актов и 14 картин, да еще -- о, ужас! -- в стихах. И все пьесы ставятся в театрах. Попробуй-ка не поставить!» Зная, что у Луначарского искали защиты многие представители интеллигенции в годы террора гражданской войны, Куприн называл его, наряду с Горьким, «трубадуром», который «восторженно поет о величии науки и искусства в то время, как ученые и поэты умирают от голодного истощения».

Как видим, Куприн, как это делал тогда В. Г. Короленко и И. А. Бунин, не стеснялся в своей критике большевистской власти, и, пока это было возможно, делал такие заявления в печати. Так, 25 мая 1918 г. он опубликовал в газете «Петроградское эхо» фельетон «Все качества», в котором были такие «жесткие» строки, которые не могли не вызвать протест у пролетарских властей: «Я представляю себе Россию и ее нынешнее правительство в таком виде: на мохнатой костлявой лошаденке, ошалевшей от голода и ужаса, мчится огромный, осоловелый солдат, болтая локтями и пудовыми сапожищами, свистя и причмокивая во всю улицу, раздирая до крови рот бедному одру и лупя его кнутовищем по чему попало: по ушам, по глазам, по бокам, по храпу.

Я не вижу в такой власти и особенно ярких признаков законности, необходимых, чтобы называть ее властью, той законности, которая хоть и в слабой, призрачной степени почивала на правительстве Керенского... Мало ли на какие суровые, подчас ужасные шаги может толкнуть правительство государственная необходимость, но власть никогда не должна марать себя невольным сотрудничеством с убийцами, случайным попустительством насилию, неосмотрительным укрывательством преступников. Убийцы Шингарева, Кокошкина, Янушкевича, Генглезов, множества священников, генералов, офицеров и пр. Где вы теперь? И кто вы: краса и гордость революции или презренная дичь для виселицы?

Власть должна быть серьезной. Казаться или быть в смешном положении для нее равно смерти. Народу, издыхающему от голода, в полуобмороке от потери крови, предложили первомайское гулянье с шутовскими колпаками, дурацкими бубенцами, ночными фейерверками, водяными столбами, декоративными плакатами и панно. Улицы, площади, пароходы, автомобили получают новые клички в духе революционной свободы, и жалко смотреть, как в неуклюжей сыро-водородной бледности бездарного вымысла стираются, опошляются, выцветают огненные слова: свобода и революция».

Эти и другие позднее запрещенные публикации Куприна против большевиков можно сегодня прочесть в сборнике: Куприн А. И. Пестрая книга. Несобранное и забытое. Пенза, 2015.

Летом и осенью 1919 года Куприн, чувствуя опасность и пригляд за ним чекистов, старался, живя в Гатчине, не особо «высовываться». После бегства большевиков из Гатчины от белой Северо-Западной армии, наступавшей на Петроград, местный учитель сказал Александру Ивановичу, что видел его фамилию в расстрельных списках ЧК как кандидата в заложники или для показательного расстрела. Эта история, рассказанная самим Куприным в «Куполе Св. Исаакия Далматского», до сих пор воспринимается как реальный факт его биографии. «Мысленно смерти никто не боялся, — вспоминал писатель. — Тогда, мне кажется, довольно было поглубже и порешительнее затаить дыхание, и готов. Пугали больше всего мучения в подвале, в ежеминутном ожидании казни».

А дальше события Гражданской войны подтолкнули писателя к новому выбору. 16 октября 1919 года с приходом в Гатчину белых он поступил в чине поручика в Северо-Западную армию, получив назначение редактором армейской газеты «Приневский край», которую возглавлял генерал П.Н. Краснов. Александр Иванович не побоялся теперь уже печатно призывать к низложению новой власти, понимая, что после этого пути назад уже у него не может быть. Правда, писатель хитрил и подписывался под статьями «А. К.», но выяснить, кто выступал их автором, не составляло особого труда.

Послушаем, что позволял себе писать Куприн, к примеру, в очерке «Владимир Ульянов-Ленин» в упомянутой газете 25 октября 1919 года, представляя читателям свой психологический портрет вождя большевиков: «Какое громадное, какое поразительное сходство с Иоанном Грозным! Тот в сумасшедшей ненависти преследовал бояр, повсюду ища крамолу, этот в такой же сумасшедшей ненависти преследует буржуев, всюду видя контрреволюцию. При том толпа опричников с Малютой Скуратовым во главе, при этом — латыши и китайцы с Петерсом и Троцким. При том —

раболопные бояре, и при этом — продавшиеся большевикам члены исполнительного комитета и изменники — чиновники и генералы... Но есть и страшная разница.

У Иоанна бывали минуты просветления... он шел в монастыри, он каялся, и были моменты, когда мог хоть на минуту вздохнуть спокойно русский народ. У Владимира Ленина таких просветлений нет. При нем нет никого, кто бы сказал ему правду. Советская Россия — приют сумасшедших. Его окружили такие же сумасшедшие, его окружили уголовные преступники, и все вместе с ним пляшут дикий танец на трупах... А русский народ? А солдаты красной армии, и голодающие крестьяне, и рабочие, и те недостойные вожди, которые их ведут, — скоро постигнут они весь ужас такого правления, скоро поймут они, в каком диком вихре кружит Россию сумасшедший Ленин, обращая ее в сумасшедший дом?»

Мог ли Куприн предвидеть тогда, что через 18 лет ему придется вернуться в большевистский «сумасшедший дом»? Конечно, нет. Он еще долго, в том числе в эмиграции, будет выступать с критикой Страны Советов с многочисленными статьями, которые собраны вот в этом сборнике: Куприн А.И. Голос оттуда. 1919-1934: Рассказы. Очерки. Воспоминания. Фельетоны. Статьи. Литературные портреты. Некрологи. М.: Согласие, 1999.

Да, возвращаться назад в Советскую Россию писателю было уже нельзя. Он разделил с армией Юденича надежды на победу и их крушение, отступление и предательство союзников и признавался: «Я пламенный бард Северо-Западной армии». Ему ничего не оставалось, как покинуть Гатчину вместе с отступающими «белыми воинами». Писатель отправился сначала в Ревель, а оттуда в декабре 1919 года в Хельсинки. Покидая Россию, не взял с собой никаких черновиков, все начатое ранее теперь нужно было воссоздавать заново. Писатель продолжал выступать с антисоветскими статьями, чем еще более обрывал возможности своего возвращения на Родину. В Хельсинки писателю удалось выпустить сборник «Звезда Соломона» (1920), в который вошли его рассказы 1917–1920 гг.

В июле 1920 г. Куприн вместе с женой и дочерью по приглашению И. А. Бунина переехал в Париж, где на время поселился в одном с ним доме. Во Франции тогда осело не менее 150 тысяч эмигрантов из России, а Париж стал литературной столицей русского зарубежья, где творили, к примеру, И. Бунин и А. Толстой, И. Шмелев и А. Ремизов. З. Гиппиус и Д. Мережковский, где выпускались многочисленные русские газеты, журналы и книги. Поначалу Куприн на волне «освобождения от опасностей большевизма» продолжал писать прозу, но вскоре его дар стал медленно угасать. Писатель признавался, что работать он почти не может, так как привык «списывать» своих героев с жизни. «Прекрасный народ, - говорил Куприн о французах, - но не говорит по-русски, и в лавочке, и в пивной - всюду не по-нашему. А значит это вот что - поживешь, поживешь, да и писать перестанешь».

В эмиграции, где писателю придется провести 17 лет, писатель пережил тяжелый творческий кризис, вызванный отрывом от родных мест, однако, несмотря на бедное существование, проблемы со здоровьем и пагубное пристрастие к алкоголю, ему удалось создать за границей несколько замечательных произведений. Теперь эти произведения отличало обращение к былым временам, явная автобиографичность и большее внимание к бытовой детализации. Сюда относятся роман «Юнкера» (1928–1932) и небольшие по объему романы «Колесо времени» (1929) и «Жанета. Принцесса четырех улиц» (1932–1933), а также рассказы и повести о старой России: «Однорукий комендант (Из семейной были)» (1923), «Тень императора» (1928), «Купол святого Исаакя Далматского» (1928), сборник «Елань» (1929), вторая книга «Листригонов» и т. д.

Автобиографический роман «Юнкера», пожалуй, главное произведение эмигрантского периода творчества Куприна, которое можно рассматривать как своеобразное завещание писателя. Начало работы над этой вещью относилось к 1911 г., как продолжение повести «На переломе (Кадеты)». Однако теперь вдали от Родины этот роман по своему настрою стал сильно отличаться от других произведений на армейскую тему.

В нем автор как бы возвращался в свои юнкерские времена, любовно воссоздавая приметы прошлого, быт и обычаи юнкерской жизни, памятные места его московской юности. Писатель постарался изображать реальные лица и события своего прошлого, вспоминать о своих первых опытах в сфере литературы и о своей первой любви.

В последние годы жизни во Франции Куприн сильно изменился, став более спокойным и сентиментальным, совсем не похожим на бывшего «силача». К 1930 году Куприны еще больше обеднели, а алкоголизм писателя уже не был секретом для его круга общения. Зрение писателя все более ухудшалось, у него прогрессировало заболевание раком пищевода. Давно вынашивавшееся писателем возвращение в СССР стало в итоге реальной возможностью решить все проблемы разом, а главное утолить давнюю тоску писателя, остававшегося русским патриотом, по Родине. В конце 1936 года Куприн обратился за визой в советское консульство в Париже. Полпред СССР во Франции В.П. Потемкин 7 августа 1936 года написал письмо с предложением разрешить возвращение писателя И.В. Сталину, высказавшему на это свое согласие, а 12 октября 1936 года обратился к наркому внутренних дел Н.И. Ежову и сообщил ему: «Куприн едва ли способен написать что-нибудь, так как, насколько мне известно, болен и неработоспособен. Тем не менее, с точки зрения политической, возвращение его могло бы представить для нас кое-какой интерес. Тов. Сталин ответил мне, что, по его мнению, Куприна впустить обратно на родину можно. Предполагая быть у Вас, я просил у тов. Сталина разрешения сослаться на его заключение по вопросу о возвращении Куприна. Такое разрешение мне было дано, причем тов. Сталин сказал, что и сам сообщит Вам свое мнение.

Между прочим, для меня небезразлично было выяснить, чем будет жить Куприн, если к нам вернется. Прежде всего, думается, можно было бы переиздать кое-какие его сочинения, среди которых имеются и хорошие вещи. Это дало бы ему некоторое обеспечение. Во-вторых, можно было бы использовать по линии Совкино дочь Куприна, довольно

известную МОЛОДУЮ киноактрису... Во всяком случае, однако, сам я не буду пока двигать вперед купринское дело, - в ожидании окончательного разрешения этого вопроса в Москве. (Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б)-ВКП(б), ВЧК-ОГПУ-НКВД о культурной политике. 1917-1953. М.: МФД, 1999. С. 322).

Ежов после этого обратился в Политбюро ЦК ВКП(б), которое 23 октября 1936 года приняло решение «разрешить въезд в СССР писателю А.И. Куприну» («за» проголосовали И.В. Сталин, В.М. Молотов, В.Я. Чубарь и А.А. Андреев, а воздержался К.Е. Ворошилов). Характерно, что вожди большевиков прекрасно знали о старых, контрреволюционных грехах писателя, но посчитали возможным пойти ему навстречу.

Накануне отъезда в Россию Куприн уже мало кого узнавал. Бунин отмечал в своих «Воспоминаниях»: «...Я как-то встретил его на улице, и внутренне ахнул, и следа не осталось от прежнего Куприна! Он шел мелкими, жалкими шажками, плелся такой худенький, слабенький, что, казалось, первый порыв ветра сдует его с ног...». Удивительно, но русская эмиграция почти не осуждала писателя, понимая, что он едет в СССР умирать.

В газете «Правда» от 1 июня 1937 года появилась заметка: «31 мая в Москву прибыл вернувшийся из эмиграции на родину известный русский дореволюционный писатель Александр Иванович Куприн. На Белорусском вокзале А.И. Куприна встречали представители писательской общественности и советской печати». Среди встречавших был и глава Союза писателей России А. А. Фадеев.

Как сообщал секретарь Союза советских писателей В. П. Ставский 3 июня 1937 года И. В. Сталину и В. М. Молотову, «на другой день после приезда писателя А. Куприна в Москву состоялась с ним беседа у меня и Всеволода Иванова. Крайне тягостное впечатление осталось от самого А. Куприна. Полуслепой и полуглухой, он к тому же и говорит с трудом, сильно шепелявит; при этом обращается к своей жене, которая выступает переводчиком.

Не без труда удалось выяснить у обоих, что: «Никаких планов и намерений у нас нет. Мы ждем, что здесь нам скажут», «Денег у нас хватило только на дорогу. Сейчас сидим без денег», «Хорошо бы нам получить под Москвой или Ленинградом домик небольшой, в котором мы и жили бы, а Александр Иванович — отдохнувши и поправившись, - писал бы!»

Прошу разрешения организовать А. Куприну санаторное лечение (месяц-полтора) и устройство ему жилища под Москвой или Ленинградом силами и средствами Литфонда СССР. Сообщаю, что Гослитиздат подготовил к изданию 2 тома произведений А. Куприна, что даст ему около сорока пяти тысяч рублей гонорара». (Власть и художественная интеллигенция. 1917-1953. С. 377).

Куприн уже был неизлечимо болен и по совету врачей поселился с женой на подмосковной даче в Голицыно. Позднее семье была предоставлена большая квартира в Ленинграде на Лесном проспекте. В советской прессе стали появляться интервью и публикации за подписью Куприна, в том числе вызвавший большой интерес читателей очерк «Москва родная», писатель подписал с «Мосфильмом» договор об экранизации рассказов «Штабс-капитан Рыбников» и «Гамбринус», а также присутствовал однажды на военном параде на Красной площади. Однако, сам Куприн уже ничего писать просто не мог. Но его согревало доброе отношение к нему в СССР и властей, и читателей, и представителей литературного мира.

Однажды летом к писателю на дачу приехали матросы-балтийцы. Куприна вынесли в кресле на лужайку, где матросы пели для него хором, подходили к нему, благодарили его и говорили, что с удовольствием читали «Поединок». Куприн долго молчал и вдруг громко заплакал...

Писатель умер 25 августа 1938 года в Ленинграде, чуть более года прожив после возвращения в СССР. В эмиграции он говорил, что умирать нужно в России, дома, словно «зверь, который уходит умирать в свою берлогу». «Чем талантливей

человек, тем труднее ему без России», – утверждал он. И его последнее желание найти покой на родной земле исполнилось.

Писателя похоронили на Литературных мостках Волкова кладбища в Ленинграде почти рядом с И. С. Тургеневым.

Дочь Куприна Ксения, которая в 1919-1956 годах жила во Франции, в 1958 году вернулась в СССР, работала в Театре имени А.С. Пушкина, написала книгу о Куприне «Мой отец» (М., 1971) и стала основателем дома-музея Куприна в селе Наровчат Пензенской области, открытого 8 сентября 1981 года в бывшем доме купца Шлыкова. В этом же году в селе Наровчат был открыт памятник Александру Куприну скульптора В. Г. Курдова. В 2015 году в том же Наровчате был открыт еще один памятник А. И. Куприну работы скульптора А. С. Хачатуряна. У подножия памятника установлены четыре барельефа с сюжетами из повестей писателя «Поединок» и «Суламифь», а также рассказов «Храбрые беглецы» и «Царёв гость из Наровчата». В Гатчине имя Куприна было присвоено Центральной городской библиотеке, а в 1989 году там был установлен бюст-памятник писателю.

Немаловажно, что именем Куприна в России названы 21 населенный пункт, более 100 улиц, переулков и проспектов. Память о писателе живет на его Родине, и главным доказательством этого является постоянное издание произведений писателя в современной России, а также экранизации его произведений и театральные постановки по его произведениям.

«Ей-богу, я хотел бы на несколько дней сделаться лошадью, растением или рыбой или побыть женщиной и испытать роды; я бы хотел пожить внутренней жизнью и посмотреть на мир глазами каждого человека, которого встречаю», – так говорил один из героев писателя. Жизнь интересовала Куприна во всех ее мельчайших подробностях и самых разнообразных проявлениях, и это не могло не проявиться в его неподражаемом творчестве.

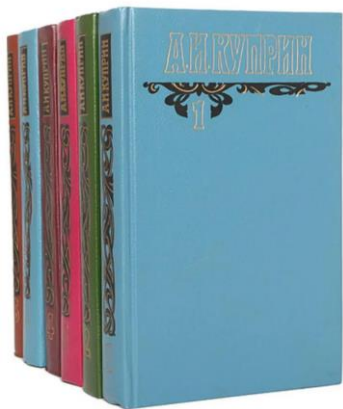
Куприн был и остается одним из крупнейших писателей-реалистов конца XIX-начала XX века. Его огромный талант, колоссальный жизненный опыт, нашедший отражение в десятках популярных произведений, его литературное мастерство со своим особым почерком стали залогом любви к писателю огромного числа читателей. Надеемся, что 155-летний юбилей со дня рождения писателя, который отмечается в 2025 г., послужит делу сохранения памяти о замечательном русском писателе, которому судьбой было определено творить в бурную эпоху войн и революций, выпавшую России в первой половине XX века.

Сергей Дмитриев

Литературная газета

<https://lgz.ru/article/pevets-epokhi-potryaseniya-kuprinu-155/>

Произведения Александра Ивановича Куприна в фонде СМИБС



1. 84Р1 К 92 Куприн, Александр Иванович. Собрание сочинений: В 6т. Т.1. Произведения, 1889-1900. - Москва : Художественная литература, 1991. - 521,[1]с. - ISBN = 5-280-01520-2, 5-280-01521-0. - Текст : непосредственный.

ЦБ-1,1Ф-1,5Ф-1,6Ф-1,8Ф-1,10Ф-1,11Ф-1,12Ф-1,14Ф-1,16Ф-1,18Ф-1,20Ф-1,21Ф-1,23Ф-1,24Ф-1,25Ф-

1,27Ф-1,28Ф-1,29Ф-1,30Ф-1,31Ф-1,33Ф-1,34Ф-1

Содерж. : Повести и рассказы: Последний дебют ; Впотьмах ; Психея ; Лунной ночью ; Дознание ; Славянская душа ; Аль-Иссá ; Куст сирени ; К славе ; Забытый поцелуй ; Страшная

минута ; Мясо ; Ночлег ; Лолли ; Локон ; На реке ; Кляча ;
Друзья ; Молох ; Сильнее смерти ; Первенец ; Барбос и
Жулька ; Allez! ; Путаница ; Одиночество ; Олеся ; Дух века ;
На переломе (Кадеты).

2. 84Р1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** Собрание сочинений: в 6т. Т.2. произведения 1901-1906. - Москва : Художественная литература, 1994. - 507, [1] с. - ISBN. - Текст : непосредственный.

ЦБ-1,1Ф-1,5Ф-1,6Ф-1,8Ф-1,10Ф-1,11Ф-1,12Ф-1,14Ф-1,16Ф-1,18Ф-1,20Ф-1,21Ф-1,23Ф-1,24Ф-1,25Ф-1,27Ф-1,28Ф-1,29Ф-1,30Ф-1,31Ф-1,33Ф-1,34Ф-1

Содерж. : Повести и рассказы: Серебряный волк ; Осенние цветы ; Поход ; В цирке ; На покое ; Болото ; Трус ; Конокрады ; Белый пудель ; Мирное житие ; Корь ; Угар ; Жидовка ; С улицы ; Хорошее общество ; Поединок ; Тост.

3. 84Р1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** Собрание сочинений: в 6т. Т.3. произведения 1906-1913. - Москва : Художественная литература, 1994. - 541, [1] с. - ISBN = 5-280-01523-7. - Текст : непосредственный.

ЦБ-1,1Ф-1,5Ф-1,6Ф-1,8Ф-1,10Ф-1,11Ф-1,12Ф-1,14Ф-1,16Ф-1,18Ф-1,20Ф-1,21Ф-1,23Ф-1,24Ф-1,25Ф-1,27Ф-1,28Ф-1,29Ф-1,30Ф-1,31Ф-1,33Ф-1,34Ф-1

Содерж. : Повести и рассказы: Штабс-капитан Рыбников ; Счастье ; Убийца ; Река жизни ; Обида ; Легенда ; Искусство ; Демир-Кая ; Как я был актером ; Гамбринус ; Слон ; Бред ; Сказочки: I. О Думе ; II. О конституции ; Изумруд ; Мелюзга ; Суламифь ; Морская болезнь ; Ученик ; Свадьба ; Последнее слово ; Бедный принц ; В трамвае ; По-семейному ; Сказка о затоптанном цветке ; Леночка ; Гранатовый браслет ; Королевский 10 парк ; Листригоны ; Пасхальные яйца ; Самоубийство ; Чёрная молния ; Жидкое солнце ; Зачарованный глухарь ; Анафема

4. 84Р1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** Собрание сочинений: в 6т. Т.4. произведения 1913-1916. - Москва :

Художественная литература, 1994. - 523, [2] с. - ISBN = 5-280-02223-3. - Текст : непосредственный.

ЦБ-1,1Ф-1,5Ф-1,6Ф-1,8Ф-1,10Ф-1,11Ф-1,12Ф-1,14Ф-1,16Ф-1,18Ф-1,20Ф-1,21Ф-1,23Ф-1,24Ф-1,25Ф-1,27Ф-1,28Ф-1,29Ф-1,30Ф-1,31Ф-1,33Ф-1,34Ф-1

Содерж.: Повести, рассказы, очерки: Лазурные берега ; Ёж ; Светлый конец ; Капитан ; Винная бочка ; В медвежьем углу ; Святая ложь ; Брикки ; Сны ; Марья Ивановна ; Яма ; Два святителя ; Сад Пречистой Девы ; Фиалки ; Запечатанные младенцы ; Гад ; Гоголь-моголь ; Люция ; Гога Веселов ; Папаша ; Интервью ; Груня ; Скворцы ; Канталупы.

5. 84Р1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** Собрание сочинений: в 6 томах. Т.5. Произведения 1917-1929. - Москва : Художественная литература, 1995. - 509, [1] с. - ISBN = 5-280-02224-1. - Текст : непосредственный.

ЦБ-1,1Ф-1,5Ф-1,6Ф-1,8Ф-1,10Ф-1,11Ф-1,12Ф-1,14Ф-1,16Ф-1,18Ф-1,20Ф-1,21Ф-1,23Ф-1,24Ф-1,25Ф-1,27Ф-1,28Ф-1,29Ф-1,30Ф-1,31Ф-1,33Ф-1,34Ф-1

Содерж.: Повести, рассказы, очерки: Козлиная жизнь ; Звезда Соломона ; Сашка и Яшка ; Гусеница ; Пегие лошади ; Царский писарь ; Волшебный ковёр ; Лимонная корка ; Сказка ; Пёсик Чёрный носик ; Однорукий комендант ; Судьба ; Золотой петух ; Синяя звезда ; Пунцовая кровь ; Юг благословенный ; Ю-ю ; Дочь великого Барнума ; Инна ; Тень Наполеона ; Завирайка ; Рыжие, гнедые, серые, вороные... ; Купол св. Исаакия Далматского ; Рассказы в каплях ; Скрипка Паганини ; Бальт ; Геро, Леандр и пастух ; Ольга Сур ; Четверо нищих ; Домик ; Дурной каламбур ; Типографская краска ; Соловей ; Мыс Гурон ; Колесо времени.

6. 84Р1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** Собрание сочинений: в 6 т.. Т.6. Произведения 1929-1937. - Москва : Художественная литература, 1997. - 476,[1]с. - ISBN = 5-280-01521-0, 5-280-02225-X. - Текст : непосредственный.

ЦБ-1,1Ф-1,5Ф-1,6Ф-1,8Ф-1,10Ф-1,11Ф-1,12Ф-1,14Ф-1,16Ф-1,18Ф-1,20Ф-1,21Ф-1,23Ф-1,24Ф-1,25Ф-1,27Ф-1,28Ф-1,29Ф-1,30Ф-1,31Ф-1,33Ф-1,34Ф-1

Содерж.: Повести, рассказы, очерки: Гибель племени Чичиме ; Фердинанд ; У Троице-Сергия ; Париж интимный ; Светоч царства ; Людиптицы ; Племя Усть ; Потерянное сердце ; Рассказ о рыбке «раскасс» ; «N. – J.» Интимный дар императора ; Барри ; Ночь в лесу ; Система ; Наташа ; Резеда ; Гемма ; Удод ; Юнкера : роман ; Бредень ; Вальдшнепы ; Блондель ; Ночная фиалка ; Жанета ; Царев гость из Наровчата ; Последние рыцари ; Вероника.

7. 84Р1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** Собрание сочинений : в 4 томах. Т.1. Рассказы и повести, 1894-1900 гг. / Куприн Александр Иванович. - Москва : Престиж БУК, 2007. - 477, [1] с. - ISBN = 5-371-00053-4; 5-371-00054-2. - Текст : непосредственный.
1Ф-1,28Ф-1
8. 84Р1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** Собрание сочинений : в 4 томах. Т.2. Рассказы и повести, 1901-1913 гг. / Куприн Александр Иванович. - Москва : Престиж БУК, 2007. - 670, [1] с. - ISBN = 5-371-00053-4; 5-371-00055-0. - Текст : непосредственный.
1Ф-1,28Ф-1
9. 84Р1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** Собрание сочинений : в 4 томах. Т.3. Рассказы и повести, 1914-1927 гг. / Куприн Александр Иванович. - Москва : Престиж БУК, 2007. - 542, [1] с. - ISBN = 5-371-00053-4; 5-371-00056-9. - Текст : непосредственный.
1Ф-1,28Ф-1
10. 84Р1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** Собрание сочинений : в 4 томах. Т.4. Рассказы и повести, 1927-1934 гг. / Куприн Александр Иванович. - Москва : Престиж БУК, 2007. - 479, [1] с. - ISBN = 5-371-00053-4; 5-371-00057-7. - Текст : непосредственный.
1Ф-1,28Ф-1

11. 84Р1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** Избранные сочинения : в трех томах. Т.1. Молох. Олеся. На переломе (Кадеты). Поединок / Куприн Александр Иванович. - Москва : Мир книги : Литература, 2004. - 477 с. - ISBN = 5-8405-0093-3; 5-8405-0092-5. - Текст : непосредственный.

25Ф-1

12. 84Р1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** Избранные сочинения : в трех томах. Т.2. Суламифь. Гранатовый браслет. Яма. Звезда Соломона / Куприн Александр Иванович. - Москва : Мир книги : Литература, 2004. - 494 с. - ISBN = 5-8405-0094-1; 5-8405-0092-5. - Текст : непосредственный.

25Ф-1

13. 84Р1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** Избранные сочинения : в трех томах. Т.3. Колесо времени. Юнкера. Купол св. Исаакия Далматского. Рассказы / Куприн Александр Иванович. - Москва : Мир книги : Литература, 2004. - 494 с. - ISBN = 5-8405-0095-X; 5-8405-0092-5. - Текст : непосредственный.

25Ф-1

14. 84Р1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** Избранное-Москва : АСТ : АСТОЛ, 2004. - 393,[2]с. - ISBN = 5-17-015183-7, 5-8195-0858-0 (в пер.)

16Ф-1

15. 84Р1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** Белый пудель : рассказы / Куприн Александр Иванович ; художник Семоненко В. М. - Москва : Детская и юношеская книга, 2022. - 301, [1] с. - ISBN = 978-5-907545-17-5. - Текст : непосредственный.

Один из самых известных рассказов Куприна, вошедший в золотой фонд отечественной детской литературы. Рассказ многократно переиздавался и стал основой для нескольких экранизаций.



16. 84Р1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** Гранатовый браслет / Куприн Александр Иванович. - Москва : Эксмо, 2022. - 427, [1] с. - ISBN = 978-5-04-119070-5. - Текст : непосредственный.

Гимн самоотверженной и возвышенной любви. Сюжет основан на реальной истории любви мелкого чиновника к Л. И. Любимовой, жене губернатора Д. Н. Любимова.

17. 84Р1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** Изумруд : рассказы/ Куприн Александр Иванович ; иллюстрация Буслаев Е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2024. - 125 с. - ISBN = 978-5-222-41143-8. - Текст : непосредственный.

18. 84Р1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** Кадеты на переломе : повесть / Куприн Александр Иванович. - Минск : Белорусская Православная Церковь, 2010. - 95 с. - ISBN = 978-985-511-265-6. - Текст : непосредственный.

19. 84Р1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** Новеллы. - Москва : Звонница-МГ, 2000. - 360,[1]с. - ISBN = 5-88093-001-7. - Текст : непосредственный..

20. 84Р1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** О любви. - Москва : ЭКСМО, 2010. - 316,[1]с. - ISBN = 978-5-699-43722-1. - Текст : непосредственный.

21. 84Р1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** Олеся : повести / Куприн Александр Иванович. - Москва : Эксмо, 2024. - 380, [1] с. - ISBN = 978-5-04-193591-7. - Текст : непосредственный.

Поэтичная повесть о трагической любви девушки, выросшей в глуши полесских лесов, и городского интеллигента. Сам Куприн особенно ценил эту работу, вместе с тем признавая

ее некоторую
направленность.

«юношески-сентиментальную»



22. 84Р1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** Поединок : повесть / Куприн Александр Иванович. - Москва : ЭКСМО, 2012. - 253, [1] с. - ISBN = 978-5-699-54639-8. - Текст : непосредственный.

Повесть, ставшая литературной и общественной сенсацией. Основанная на личных впечатлениях автора, она с беспрецедентной для русской литературы правдивостью раскрывала неприглядную сторону армейского быта, косность, пьянство и бессмысленную муштру. Успех повести был оглушительным.

23. 84Р1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** Рассказы: 1-4 кл. / художник Н.Кондратова. - Москва : Омега, 2010. - 140с. - ISBN = 978-5-465-02393-1. - Текст : непосредственный.
24. 84Р1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** Рассказы о животных. - Москва : Искательпресс, 2013. - 61, [1] с. - ISBN = 978-5-905424-37-3. - Текст : непосредственный.
25. 84Р1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** Слон и другие истории / иллюстрации М.Белоусовой. - Москва : ЭКСМО, 2014. - 155, [2] с. - ISBN = 978-5-699-66913-4. - Текст : непосредственный.
Слон» — история о настоящем чуде, благодаря которому выздоровела маленькая девочка.
26. 84Р1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** Суламифь : повести и рассказы / Куприн Александр Иванович. - Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. - 413, [1] с. - ISBN = 978-5-87107-839-6. - Текст : непосредственный.

Поэтичная повесть, стилизованная под библейское повествование. Куприн мастерски воссоздал атмосферу Древнего Востока, используя язык, близкий к текстам Ветхого Завета.

27. 84P1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** Чудесный доктор: рассказы. - Москва : Искателькнига, 2019. - 126, [1] с. - ISBN = 978-5-906998-70-5. - Текст : непосредственный.

«Чудесный доктор» — трогательный рассказ о добром и равнодушном докторе Пирогове, который вылечил от тяжелой болезни девочку из бедной семьи. В самом начале писатель упоминает, что этот сюжет вовсе не вымысел, а вполне реальная история, произошедшая с хорошо известными ему людьми.

28. 84P1 К 92 **Куприн, Александр Иванович.** Яма : повесть / Куприн Александр Иванович. - Москва : АСТ, 2024. - 350, [1] с. - ISBN = 978-5-17-138075-5. - Текст : непосредственный. Жесткая и натуралистичная повесть о жизни обитательниц дома терпимости, вызвавшая шквал критики и обвинений в порнографии, но задуманная автором как обличение социальных язв общества.

В фонде СМИБС есть другие издания произведений А.И. Куприна

Читать онлайн произведения А.И. Куприна

1. **Lib.Ru/Классика:** Куприн Александр Иванович: Собрание сочинений. – Текст: электронный // Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова: [электронная библиотека]. – URL: http://az.lib.ru/k/kuprin_a_i/ (дата обращения: 22.09.2025)
2. **Куприн Александр Иванович:** [книги читать онлайн]. – Текст: электронный // Азбука веры. – URL: <https://azbyka.ru/fiction/avtor/kuprin-aleksandr-ivanovich/> (дата обращения: 22.09.2025)

Литература о жизни и творчестве Александра Ивановича Куприна

Книги из фонда СМИБС

1. 83.3(2Рос=Рус)1 К 92 **А.И.Куприн. Поединок. Рассказы:** Анализ текста. Основное содержание. / автор-составитель Л.Л. Горелик. - 3-е изд., стер. - Москва : Дрофа, 2005. - 126,[1]с. - (Школьная программа). - ISBN 5-7107-9237-3 : 15.77.7. – Текст: непосредственный.

Ф-1,22Ф-1,25Ф-1,10Ф-1

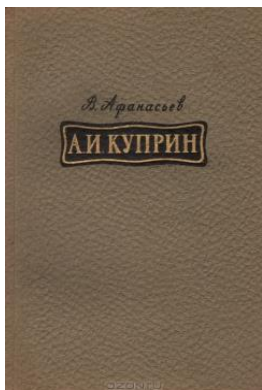


2. 83.3(2Рос=Рус) А 28 **Адамович, Г.В.** Одиночество и свобода / Г. В. Адамович. - Москва : Республика, 1996. - 446, [1] с. - (Прошлое и настоящее). - ISBN 5-250-02570-6. – Текст: непосредственный.

11Ф-1,16Ф-1,21Ф-1,34Ф-1

Георгий Адамович - прозаик, эссеист, поэт, один из ведущих литературных критиков русского зарубежья.

Критические эссе, посвященные творчеству В.Набокова, Д.Мережковского, И.Бунина, З.Гиппиус, М.Алданова, Б.Зайцева, А.Куприну и др., - не только рассуждения о силе, мастерстве, успехах и неудачах писателей русского зарубежья - это и повесть о стойкости людей, в бесприютном одиночестве отстаивавших свободу и достоинство творчества.



3. 83.3(2Рос=Рус)1 А 94 **Афанасьев, В. Н.** Александр Иванович Куприн: критико-биографический очерк / В. Н. Афанасьев. - Москва: Гослитиздат, 1960. - 204, [3] с. – Текст: непосредственный.

1Ф-1

4. 83.3(2Рос=Рус)1 А 94 **Афанасьев В.Н.** Александр Иванович Куприн: критико-биографический очерк / В. Н. Афанасьев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Художественная литература, 1972. - 172с. - 0.42.

25Ф-1

Среди выдающихся русских писателей начала XX века одно из наиболее видных и своеобразных мест принадлежит Александру Ивановичу Куприну. Выступив в литературе в самом конце 80-х годов прошлого века, Куприн за свою почти пятидесятилетнюю творческую жизнь создал немало значительных произведений. Признанный мастер короткого рассказа, автор замечательных повестей, Куприн создал широкую и многообразную картину жизни современной ему России, запечатлев на страницах своих книг представителей почти всех слоев общества. В совершенстве владел Куприн трудным даром увлечь читателя, смело ввести его в круг изображаемых событий, заставить с напряженным вниманием следить за судьбой героев, сочувствовать одним, ненавидеть и презирать других. Прекрасен язык лучших произведений Куприна - простой, ясный и гибкий, черпающий свою силу в богатых и щедрых глубинах русской народной речи, близкий языку писателей-классиков.

5. 83.3(2Рос=Рус) Б 27 **Басинский, П. В.** Русская литература конца XIX - начала XX века и первой эмиграции: пособие для учителя / П. В. Басинский, С. Р. Федякин. - 2-е изд.,

испр. - Москва: Academia, 2000. - 524, [1] с. - ISBN 5-7695-0258-4. – Текст: непосредственный.

ЦБ-1, 21Ф-1

6. 83.3(2Рос=Рус)1 Б 91 **Бунин, Иван Алексеевич.** Воспоминания / Бунин Иван Алексеевич. - Москва : Захаров, 2003. - 395,[2]с. - (Биографии и мемуары). - ISBN 5-8159-0301-9. – Текст: непосредственный.

28Ф-1

По резкости оценок, не только литературных, но и политических, русский писатель, лауреат Нобелевской премии (1933) Иван Алексеевич Бунин (1870-1953) не знал себе равных. Со свойственной его натуре правдивостью, непосредственностью и мастерством он описал в своих воспоминаниях и дневниках все виденное и пережитое. Но всё же немало хороших слов сказано Буниным о реалистическом таланте Куприна и Алексея Толстом, которых он высоко ценил.

7. 83.3(2Рос=Рус) Б 92 **Буслакова, Т. П.** Литература русского зарубежья: курс лекций / Т. П. Буслакова. - Изд. 2-е. - Москва : Высшая школа, 2005. - 364, [1] с. - ISBN 5-06-004236-7. – Текст: непосредственный.



1Ф-1,33Ф-1

8. 83.3(2Рос=Рус)1 В 31 **Вержбицкий, Николай Константинович.** Встречи с А.И. Куприным / Вержбицкий Николай Константинович; предисловие, комментарии и научная редакция Мыльциной И. В. - Пенза : Книжное

издательство, 1961. - 163, [1]с. – Текст: непосредственный.

Книга воспоминаний Николая Вержбицкого о писателе Александре Ивановиче Куприне.

9. 83.3(2Рос=Рус)1 В 67 **Волков, А.А.** Творчество А. И. Куприна / А. А. Волков. - Изд. 2-е. - Москва: Художественная литература, 1981. - 359,[1]с. - ISBN. – Текст: непосредственный.

9Ф-1,15Ф-1

Монография А. Волкова посвящена творчеству одного из замечательных русских писателей конца XIX - начала XX века - А. И. Куприна. Автор воссоздает в книге облик А. И. Куприна - человека и писателя, прослеживает эволюцию его творчества, поиски, достижения, горькие неудачи. Творчество Куприна рассматривается А. Волковым на широком фоне развития русской общественной мысли и литературно-политической борьбы.



10. 83.3(2Рос=Рус) Д 15 **Дальние берега: Портреты писателей эмиграции. Мемуары** / составитель, автор предисловия и комментариев В.Крейд. - Москва : Республика, 1994. - 382,[1]с. - ISBN = 5-250-02304-6. – Текст: непосредственный.

15Ф-1

В книгу вошло пятьдесят мемуарных очерков о писателях и поэтах первой волны эмиграции - Адамовиче, Алданове, Аминадо, Бальмонте, Бунине, Газданове,

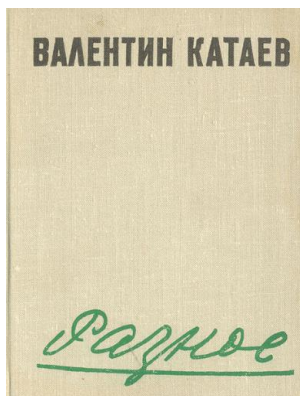
Гингере, Гиппиус, Г.Иванове, **Куприне**, Маковском, Матери Марии, Мережковском, Поплавском, Ремизове, Тэффи, Ходасевиче, Цветаевой, Саше Черном, Шмелеве. Многие очерки написаны мастерами о мастерах: Зайцевым о Бунине, Алдановым о Ходасевиче, Тэффи о Гиппиус. Перед читателем предстает портретная галерея выдающихся русских людей, широкая колоритная панорама русской литературы на чужбине.



11. 83.3(0)5 Д 55 **Добин, Е.С.** История девяти сюжетов: рассказы литературоведа / Е. С. Добин; рисунки .Шишмаревой. - Ленинград: Детская литература, 1990. - 173,[1]с. - ISBN 5-08-000278-6. – Текст: непосредственный. - 12+

ЦБ-1,6Ф-1,8Ф-1,9Ф-1,11Ф-1,15Ф-1,16Ф-2,24Ф-1,29Ф-1,34Ф-1

Научно-популярная книга о сюжетах, любимых с детства книг. Доступным и интересным языком автор рассказывает удивительные факты о создании произведений, которые считаются классикой. В школе такого точно не узнать. Сборник эссе не оставит вас равнодушным. В книгу включено эссе «Светская дама и телеграфист» о повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».



12. 83.3(2Рос=Рус)6 К 29 **Катаев, В.П.** Разное: Литературные заметки. Портреты. Фельетоны. Рецензии. Очерки. Фрагменты - Москва: Советский писатель, 1970. - 319с. - ISBN. - Текст: непосредственный.

11Ф-1

Книга Валентина Катаева представляет собой сборник статей, литературных заметок, рецензий, воспоминаний о встречах с выдающимися писателями, художниками, артистами (о Куприне, с.100-104)

Здесь и размышления о литературном процессе, о труде и мастерстве писателя. Некоторые из этих материалов были опубликованы на страницах периодических изданий. Собранные воедино, они представляют большой общественный и литературный интерес для широкого советского читателя, хорошо знающего и любящего В.П.Катаева как одного из крупнейших современных художников слова.



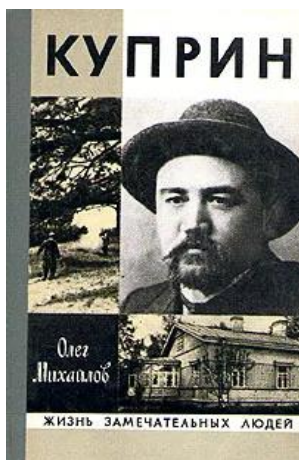
13. 83.3(2Рос=Рус)1 М 69 **Михайлов, О.Н.** Жизнь Куприна: "Настоящий художник - громадный талант" / О. Н. Михайлов. - Москва : Центрполиграф, 2001. - 395, [1] с. : ил. - (Бессмертные имена). - ISBN 5-227-01512-0. - Текст: непосредственный.

1Ф-1,15Ф-1

Книга писателя и литературоведа Олега Михайлова «Жизнь Куприна» повествует о жизни великого русского

писателя Александра Ивановича Куприна, автора блестящих рассказов о жизни простых людей начала XX века. В историко-биографическом романе, основанном на огромном фактографическом материале, ярким и образным языком автор-исследователь рассказывает о жизни писателя, во многом нашедшей отражение в его известнейших произведениях «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок», «Яма».

Книга входит в золотую серию «Жизнь замечательных людей», основанную М. Горьким.



14. 83.3(2Рос=Рус)1 М 69
Михайлов, Олег Николаевич.
 Куприн / Михайлов Олег Николаевич. - Москва: Молодая гвардия, 1981. - 268, [1] с. - ISBN. - Текст: непосредственный.

1Ф-1,11Ф-1.16Ф-1

Книга известного писателя Олега Михайлова посвящена жизни и творчеству одного из самых выдающихся писателей-реалистов начала XX века – Александра Ивановича Куприна. "настоящего художника, громадного таланта", по определению Л. Н. Толстого.

15. 83.3(2Рос=Рус) М 69 **Михайлов, Олег Николаевич.** От Мережковского до Бродского: литература Русского зарубежья: книга для учителя / Михайлов Олег Николаевич. - Москва: Просвещение, 2001. - 336 с. - ISBN 5-09-010073-X. - Текст: непосредственный

16Ф-1,33Ф-1

На новом уникальном архивном материале рассматривается творчество писателей трех волн русской эмиграции согласно программе по литературе выпускного класса (Булнина, Мережковского, Гиппиус, Куприна, Шмелева, Ремизова, Зайцева, Набокова, Максимова, Аксенова и т.д.).



16. 83.3(2Рос=Рус) П 21 **Паустовский, К.Г.** Наедине с осенью: портреты, воспоминания, очерки / К. Г. Паустовский. - Изд. 2-е, доп. - Москва : Советский писатель, 1972. - 447с. – ISBN. – Текст: непосредственный.

16Ф-1

"Наедине с осенью" - сборник статей и воспоминаний замечательного советского писателя К. Г.

Паустовского. Здесь автор рассуждает о том, как пишутся книги, о писательском мастерстве, коротко, но с большой любовью и уважением пишет биографии некоторых писателей (Куприн, Иван Бунин, М. М. Пришвин, А. Грин, А. Блок, А. Толстой, Ганс Христиан Андерсен, Эдгар По и другие), вспоминает встречи с ними, жалеет о том, с кем не встретился при их жизни (например, с Александром Блоком), есть критические эссе, напутствия будущим

писателям (очень много интересных мыслей для себя подчеркнула). Много рассуждений посвящено нашему великому и могучему русскому языку.



17. 83.3(2Рос=Рус) П 96 **Пьецух, В.А.** Русская тема / В. А. Пьецух. - Москва : Глобулус, 2008. - 350 с. - ISBN 978-5-94851-235-8 в пер. : 146.59.

ЦБ-1,1Ф-1,5Ф-1,11Ф-1,15Ф-2,16Ф-1,21Ф-1,28Ф-1,34Ф-1

В книге впервые собрана под одной обложкой вся эссеистика Вячеслава Пьецуха, посвященная великой русской литературе и выдающимся русским классикам.

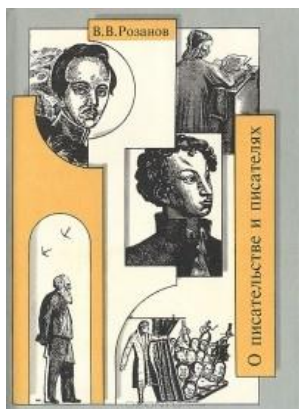
Со свойственными Пьецуху литературным мастерством, абсолютным слухом на слово и высоким уровнем обобщения автор ведет с читателем неспешный разговор о той огромной роли, которую сыграла литература в русской истории и культуре, и о том влиянии, которое она оказывает на нашу жизнь. Реконструируя отдельные страницы жизни и творчества русских классиков, Куприна в том числе, Пьецух проецирует их на сегодняшнюю действительность и заставляет задуматься о самых судьбоносных моментах русской истории.

18. 83.3(2Рос=Рус) Р 59 **Роговер, Е.С.** Русская литература XX века: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е. С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - Санкт-Петербург: Сага; Москва: Форум, 2006. - 493,[2]с. - (Профессиональное образование). - ISBN 5-901609-33-6. - ISBN 5-8199-0124-X. – Текст: непосредственный.

5Ф-1,6Ф-1,8Ф-1,12Ф-1,14Ф-1,15Ф-1,16Ф-1,28Ф-1,34Ф-1

19. 83.3(2Рос=Рус) Р 59 **Роговер, Ефим Соломонович.** Русская литература XX века: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Роговер Ефим Соломонович. - 2-е изд., доп. и перераб. - Санкт-Петербург : Сага ; Москва : Форум, 2008. - 493, [2] с. - ISBN 978-5-901609-33-0. - ISBN 978-5-91134-187-9. – Текст: непосредственный.

ЦБ-1,5Ф-1,8Ф-1,12Ф-1,14Ф-1,15Ф-1,16Ф-1,18Ф-1,27Ф-1,34Ф-1



20. 83.3(2Рос с=Рус)1 Р 64 **Розанов, Василий Васильевич**. Собрание сочинений: О писательстве и писателях / Розанов Василий Васильевич; под общей редакцией А.Н. Николюкина. - Москва : Республика, 1995. - 733,[1]с. - Номер т. не указ. - ISBN 5-250-2416-5. — Текст: непосредственный.

15Ф-1

Очерки В. В. Розанова о писательстве и писателях впервые публикуются отдельной книгой. Речь в ней идет о творчестве многих отечественных и зарубежных писателей - Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Достоевского, Толстого, Блока, Чехова, Мережковского, **Куприна**, Гёте, Диккенса, Мопассана и других, а также писательском мастерстве русских философов - Леонтьева, Вл. Соловьева, Флоренского и других. В этих очерках Розанов последовательно проводит концепцию ценностного подхода к наследию писателей, анализирует прежде всего художественный вклад каждого из них в сокровищницу духовной культуры. Очерки отличаются присущим Розанову литературным блеском, поражают глубиной и свежестью мысли.



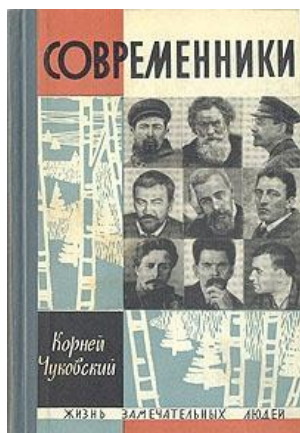
21. 83.3(2Рос=Рус)1л6 Ф78 **Фонякова, Н.Н.** Куприн в Петербурге. - Ленинграде Н.Н. Фонякова / Н.Н.Фонякова. - Ленинград: Лениздат, 1986. - 237,[1]с. — ISBN — Текст: непосредственный

8Ф-1,12Ф-1

Книга литературоведа Натальи Николаевны Фоняковой представляет собой краткий, но насыщенный сведениями очерк-путеводитель по памятным местам жизни и творчества А.И. Куприна в Петербурге.

Петербург Куприна остросоциален, конкретен и узнаваем. Автор ведет читателя по следам героев писателя, и дореволюционный город и сама жизнь того времени предстают перед ним в своих противоречиях.

Краеведческая книга о Куприне издается впервые, она предназначена широкому кругу читателей.



22. 83.3(2Рос=Рус) Ч 88
Чуковский Современники:
портреты и этюды. - Москва :
Молодая гвардия, 1967. – 588,
[1]с. – ISBN. – Текст:
непосредственный.

30Ф-1

Мемуарно-художественная книга известного советского писателя и литературоведа К. И. Чуковского представляет собой серию очерков-портретов деятелей русской культуры XIX–XX вв.: А. П. Чехова, В. Г. Короленко, А. И. Куприна, А. М. Горького, Л. И. Андреева, В. В. Маяковского, А. А. Блока, А. С. Макаренко, И. Е. Репина, Л. В. Собинова и других.



23. 75.3 Ю 89 **Юсин, А.А.** Душой исполненный полет... / А. А. Юсин. - Москва : Физкультура и спорт, 1988. - 365,[1]с. – Текст: непосредственный.

1Ф-1,5Ф-1,8Ф-1,11Ф-1,19Ф-1,28Ф-1,34Ф-1

В

Лермонтова и А. Куприна, Л. Толстого и Э. Хемингуэя.

Надеемся, что пример героев книги поможет многим людям от созерцания спорта перейти к активному его освоению.

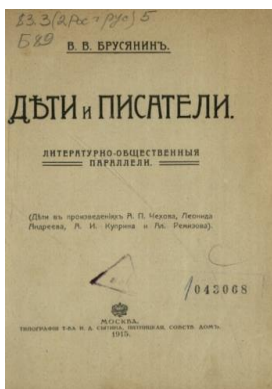
Книги из фонда Самарской областной универсальной научной библиотеки



1. **Берков, Павел Наумович.** Александр Иванович Куприн: критико-биографический очерк / Берков Павел Наумович ; АН СССР. - Москва; Ленинград: Издательство АН СССР, 1956. - 194 с. - (Научно-популярная серия). – Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения

В издании представлен монографический очерк о жизни и творчестве выдающегося русского писателя А. И. Куприна. При изложении биографии автор стремился, по возможности, текстуально приводить документальные данные, не прибегая к их пересказу.

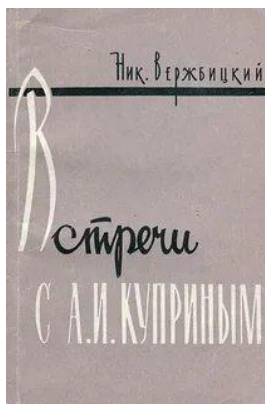


2. **Брусянин, Василий Васильевич.** Дети и писатели: литературно-общественные параллели : дети в произведениях А. П. Чехова, Леонида Андреева, А. И. Куприна и А. Ремизова / Брусянин Василий Васильевич - Москва: Типография товарищества . Д. Сытина, 1915.

- 272 с. – Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения

Автор анализирует художественные образы детей в произведениях А. П. Чехова, Л. Н. Андреева, А. И. Куприна, А. М. Ремизова и других известных писателей. Во вступлении писатель открывает причину того, как родилась мысль написать произведение, вобравшее в себя известные литературные детские образы. Какое-то время Брусянин находился в заключении за «вольномыслие» и тосковал по своим оставленным накануне Пасхи жене и детям. Проведенные за чтением в тюремной библиотеке часы натолкнули его на написание книги, которую он посвятил своей семье.



3. **Вержбицкий, Николай Константинович.** Встречи с А. И. Куприным / Вержбицкий Николай Константинович ; предисловие, комментарий и научная редакция Мыльциной И. В. - Пенза :

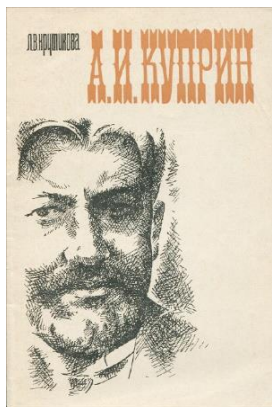
Книжное издательство, 1961. - 164 с., 1 л. ил.

Отдел книгохранения

Автор книги Николай Константинович Вержбицкий (1889 - 1973) - известный советский журналист, писатель, автор мемуаров "Записки старого журналиста", "Встречи с А. И. Куприным", "Встречи с Есениным" и ряда других книг.

С 1937 года, будучи в это время сотрудником «Известий», выполнял обязанности «общественного секретаря» вернувшегося на родину А. И. Куприна, с которым, по собственным словам, был знаком с 1910 года. По свидетельствам современников, роль Вержбицкого при Куприне в это время была очень велика — все встречи писателя проходили в его присутствии, через него проходили все письма, присылаемые Куприну. Достоверно установлено, что статья в «Известиях» за июнь 1937 года, подписанная именем Куприна, принадлежит перу Вержбицкого; по мнению А. В. Храбровицкого, им же написаны и другие патриотические статьи, публиковавшиеся от имени Куприна.

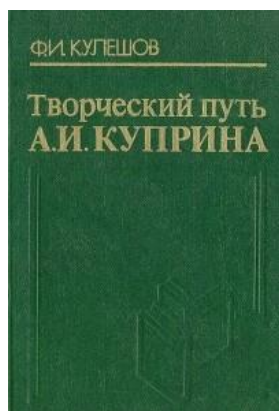
4. **Корецкая, Инна Витальевна.** Александр Иванович Куприн: (к 100-летию со дня рождения) / Корецкая Инна Витальевна - Москва : Знание, 1970. - 31 с. **Корецкая, Инна Витальевна.** Александр Иванович Куприн : ил. - (Новое в жизни, науке, технике. Литература ; 8).



5. **Крутикова, Людмила Владимировна.** А. И. Куприн / Крутикова Людмила Владимировна - Л. : Просвещение. Ленингр. отделение, 1971. - 119 с. - (Библиотека словесника). - Библиогр.: с. 118.. — Текст: непосредственный.

Читальный зал, отдел книгохранения

За прошедшие десятилетия имя Куприна - писателя не померкло. Его произведения изданы миллионными тиражами. "Поединок", "Гранатовый браслет", "Олеся" экранизированы у нас и за рубежом. Купринские книги не тускнеют от времени, они приносят много радости все новым и новым читателям. Чувство многих ценителей купринского таланта хорошо выразил Паустовский. "Мы должны быть благодарны Куприну за все, — писал он, — за его глубокую человечность, за его тончайший талант, за любовь к своей стране, за непоколебимую веру в счастье своего народа и, наконец, за никогда не умирающую в нем способность загораться от самого незначительного соприкосновения с поэзией и свободно и легко писать об этом".



6. **Кулешов, Федор Иванович.** Творческий путь А. И. Куприна, 1907-1938 / Кулешов Федор Иванович - 2-е изд., перераб. и доп. - Минск : Университетское, 1987. - 317,[2]с. — Текст: непосредственный.

Читальный зал

В книге подробно освещены этапы литературной деятельности, важнейшие моменты биографии и процесс формирования личности и мировоззрения выдающегося русского писателя А.И.Куприна; дан всесторонний анализ многих его произведений, созданных в 1883—1907 годах, показаны творческие и личные взаимоотношения с А.Чеховым, М.Горьким и другими писателями, определены место, роль и значение этого художника слова в истории русского реализма рубежа XIX—XX веков. Автором привлечены архивные и мал оизвестные печатные материалы.



7. **Куприна, Ксения Александровна.** Куприн - мой отец / Куприна Ксения Александровна ; [послесловие О. Михайлова]. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Художественная литература, 1979. - 287 с., 9 л. ил. - Указ. лич. имен: с. 273-285. - Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения

В своей книге воспоминаний Ксения Александровна Куприна, дочь замечательного русского писателя Александра Ивановича Куприна, рассказывает о своем отце. Она воссоздает его живой, обаятельный характер, его образ жизни и привычки, показывает его в отношениях с самыми разными людьми. Автор говорит также о семье своей матери, об окружении Куприных в России и за границей. В книге приведено множество интересных архивных свидетельств, - в частности переписка Куприна с родными и знакомыми. В заключительной главе книги подробно говорится о последнем годе жизни А.И.Куприна на родине.

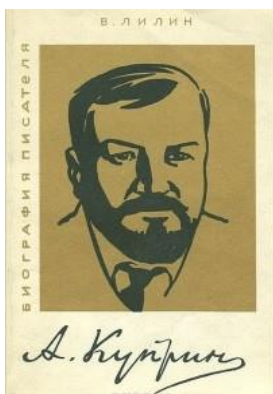


8. **Куприна-Иорданская, Мария Карловна.** Годы молодости / Куприна-Иорданская Мария Карловна ; [вступительная ст. В. Г. Лидина ; примеч. Л. И. Давыдовой. - Расш. и доп. изд. - Москва] : Художественная литература, 1966. - 38 4 с., 8 л. ил. - (Серия литературных мемуаров). - Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения

Повествование о жизни писателя - это не только история его судьбы или распространенная его биография; это и широкая картина литературной жизни того времени, а по существу частица истории литературы.

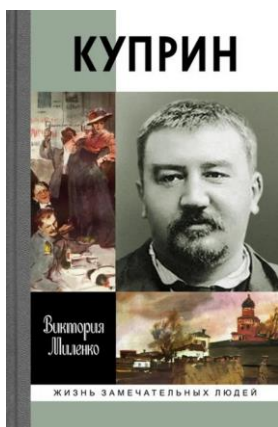
Кто же может шире, глубже и проникновеннее рассказать о жизни художника, чем не та, кто была его спутницей, знала его труд, разделяла с ним горести и невзгоды, как разделяла удачи и успех? Марии Карловне Куприной-Иорданской выпала счастливая судьба; она была первой спутницей и другом замечательного писателя А.И.Куприна.



9. **Лилин, Виктор.** Александр Иванович Куприн: [пособие для учащихся] / Лилин Виктор - Л. : Просвещение. Ленингр. отделение, 1975. - 112 с., [4] л. ил. : ил. - (Биография писателя). - Текст: непосредственный.

Читальный зал, абонетмент

Книга рассказывает о жизненном и творческом пути русского писателя А.И.Куприна. Куприн ярко и образно показал в своих повестях и рассказах жизнь России начала XX века накануне революционных событий. Специальная глава посвящена лучшему его произведению - повести "Поединок". В.Лилин в живой и увлекательной форме пишет о жизни Куприна, раскрывает его характер, приводит воспоминания, цитирует письма писателя.



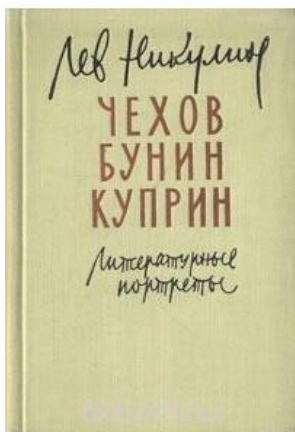
10. **Миленко, Виктория Дмитриевна.** Куприн: возмутитель спокойствия / Миленко Виктория Дмитриевна - Москва : Молодая гвардия, 2016. - 366, [1] с., [16] л. ил. : ил. - (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : серия биографий ; вып. 1813 (1613)). - Библиогр.: с. 363-365. - 16+. - ISBN 978-5-235-

03913-1 – Текст: непосредственный.

Абонемент, читальный зал

Жизнь писателя Александра Куприна (1870?1938) похожа на остросюжетный роман. От раннего сиротского детства во Вдовьем доме - до головокружительной карьеры, от "разгрома" армии в "Поединке" - до покаяния в "Юнкерах", от романтического "Гранатового браслета" - до "Ямы", от участия в Белом движении, бегства из России и эмиграции - до возвращения на Родину под приветственный гром советских маршей. Поражает и повседневная жизнь Куприна: от славы ресторанного завсегдатая, застольных драк, дружб с циркачами, силачами, рыбаками, авиаторами, авантюристами - до приема у Ленина в Кремле... Все противоречия, парадоксы, катастрофы и смятения той переломной эпохи отразились в обширной купринской мифологии, как советской, так и антисоветской. Виктория Миленко, кандидат филологических наук, пожалуй, первая в Новое время предприняла попытку "поверить алгеброй гармонию", то есть фактологией мифологию, привлекая малоизвестные и неизвестные доселе материалы,

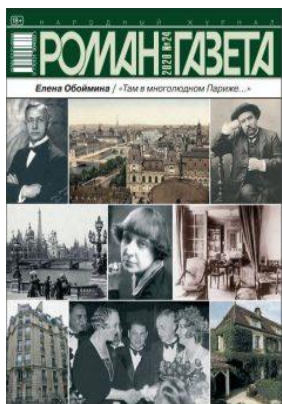
документы, и это оказалось весьма увлекательным экскурсом. Словом, знакомьтесь: Александр Куприн!



11. **Никулин, Лев Вениаминович.** Чехов. Бунин. Куприн: литературные портреты / Никулин Лев Вениаминович - М. : Сов. писатель, 1960. - 327с. : ил. – Текст: непосредственный.

Абонемент, Отдел книгохранения

В настоящее издание вошли три очерка советского писателя и журналиста Льва Вениаминовича Никулина (1891 — 1967), посвященные биографиям и творчеству А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.В.Куприна.



12. **Обоимина, Елена Николаевна.** "Там, в многолюдном Париже.." / Обоимина Елена Николаевна - Москва : Роман-газета, 2020. - 80 с. - (Роман-газета : народный журнал ; № 24 (1869)). - 18+. – Текст: непосредственный.

Книга посвящена русским писателям и поэтам, их верным спутницам, разделившим с ними трудную судьбу эмигрантов: Иван Бунин и Вера Муромцева-Бунина, Александр и Елизавета Куприна, Георгий Иванов и Ирина Одоевцева, Владислав Ходасевич и Нина Берберова.... Революция 1917 года заставила покинуть Россию многих талантливых людей. Авторские строки о сомнениях и надеждах, трагических

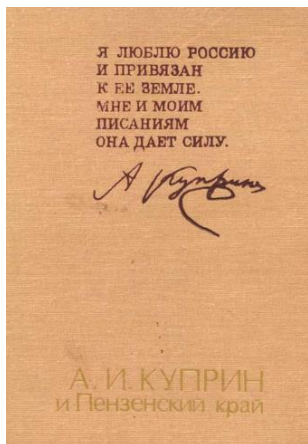
перипетиях эмигрантских судеб и об их любовных драмах, воплощённых в творчестве, о скитаниях подкупают искренностью и хорошим литературным слогом.

13. **Пильский, Петр Моисеевич.** Критические статьи: Т. 1 : О Леониде Андрееве, Валерии Брюсове, Н. Минском, Фед. Сологубе, **А. Куприне**, М. Арцыбашеве; О критике, о Д. Писареве, Евг. Соловьеве, В. Буренине, Ант. Крайнем и др. / Пильский Петр Моисеевич - Санкт-Петербург : Прогресс, 1910. - IX, [3], 276, [3] с. - Б-ка С. Е. Пермякова.. – Текст: непосредственный.

Известный в дореволюционной России литературный и театральный критик, фельетонист и писатель Петр Моисеевич (Мосеевич) Пильский автор статей о русских писателях.

14. **Федоров, Владимир Григорьевич.** По поводу "Поединка" Куприна / Федоров Владимир Григорьевич - 2-е изд. - Санкт-Петербург : [б. и.], 1907. - 36 с.

Отдел книгохранения



15. **Фролов, Петр Андреевич.** Александр Иванович Куприн и Пензенский край / Фролов Петр Андреевич - Саратов ; Пенза : Приволжское книжное издательство, Пензенское отделение, 1984. - 151 с., 8 л. ил. - (Их имена в истории края). - Библиогр. в примеч.: с. 141-150. – Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения

В этой книге на основе выявленных ранее неизвестных архивных документов П.А.Фролов впервые рассказывает о родословной А.И.Куприна, его связях с Наровчатом и Пензой, показывает, какое влияние они оказали на творчество автора "Поединка" и многие другие произведения писателя.

Статьи о жизни и творчестве

1. **Арзамасцева, И. Н.** "Крымский текст" детской литературы: история и современность: [автор определяет общие черты "крымского текста" на основе анализа произведений Куприна, Чехова, Гайдара, Чуковского, Михеевой] / И. Н. Арзамасцева. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2015. - № 6. - С. 4-7. - Библиогр.: 13 назв.
2. **Басинский, П.** Вы нынешние, - ну-тка!: [П. Басинский составил Топ-10 произведений, написанных в 1921 году] / П. Басинский . – Текст: непосредственный// Российская газета. - 2021. - 15 нояб. - С. 7.
3. **Безбородкина, Е.С.** Опыт изучения святочных рассказов русских и зарубежных писателей: [на примере рассказов Н.С. Лескова; А.И. Куприна; Хэрриота Д.] / Е. С. Безбородкина. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2007. - №7. - С.34-38.
4. **Венгеров, Сергей.** "Пишите... А. Куприн": Русская эмиграция в первые послереволюционные годы... Страшные, непредсказуемые и подчас невообразимые повороты судеб и обстоятельств. Кто-то состоялся, кому-то - не удалось. Но эмигрантская жизнь бурлила... / Венгеров Сергей, Венгерова Мари. – Текст: непосредственный // Дилетант. - 2025. - № 7. - С. 68-69.
5. **Виноградов, С.** Возвращение Куприна: [музей-усадьба Батюшкова и Куприна в селе Наровчатове Вологодской

области] / С. Виноградов. – Текст: непосредственный // Русский мир. - 2015. - № 4. - С. 72-75.

6. **Галлямова, Ю. Р.** "Олеся". По одноименной повести А. И. Куприна: пьеса для школьного театра / Ю. Р. Галлямова. – Текст: непосредственный // Уроки литературы. - 2017. - № 6. - С. 13-16. - Библиогр.: 1 назв.
7. **Ганин, А.** Проигранный поединок Куприна. Знаменитый писатель отказался принять вызов на дуэль от сына красного генерала / А. Ганин. – Текст: непосредственный // Родина. - 2017. - № 4. - С. 45-48.
8. **Голубева, Г.Л.** "Да ведь это настоящий брильянт!": рассказ А.И. Куприна "Куст сирени". 7 класс / Г. Л. Голубева. – Текст: непосредственный. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2009. - №12. - С.32-34.
9. **Голубева, Г.Л.** "Добрый талант...": рассказ А.И. Куприна "Тапёр" (6 кл.) / Г. Л. Голубева. – Текст: непосредственный// Литература в школе. - 2008. - №2. - С.35-38.
10. **Гордиенко Е.** Случайный писатель / Е. Гордиенко. – Текст: непосредственный // Смена. - 2012. - № 12. - С. 24-32.
11. **Ермолаева, Т.М.** Александр Куприн. "Собачье счастье": [автор статьи знакомит с многообразием собачьих характеров в рассказе Куприна] / Т. М. Ермолаева. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2011. - №3. - С.36-38.
12. **Ефремова, Д.** Девять жизней поручика Куприна: 7 сентября - 145 лет со дня рождения автора "Поединка", "Ямы", "Гранатового браслета". "Культура" побывала в Доме-музее А.И. Куприна в селе Наровчат Пензенской области. / Д. Ефремова. – Текст: непосредственный // Культура. - 2015. - 11-17 сент. - С. 1, 14.

13. **Журавлёва, Г.Д.** "Да святится имя твоё..." : Тема любви в рассказе А.И. Куприна "Гранатовый браслет" / Г. Д. Журавлёва. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2011. - № 3. - С.30-32.
14. **Замлелова, С.** "В Чехове Россия полюбила себя..." : [сопоставление творчества Чехова и Куприна как художественно изложенную философию русской жизни] / С. Замлелова. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2011. - №3. - С.4-7.
15. **Зелов Д.** В уездном городе №: [Устюжна - город на севере России] / Д. Зелов. – Текст: непосредственный // Чудеса и приключения. - 2019. - № 11. - С. 50-53.
16. **Зубкова, А.** Потомок князя Кулунчака: [о жизни и творчестве А. И. Куприна] / А. Зубкова. – Текст: непосредственный // Смена. - 2015. - № 4. - С. 37-50.
17. **Ключарев, Н.** Офицеры России: след в литературе и искусстве / Н. Ключарев. – Текст: непосредственный // Герои всех исторических эпох. - 2024. - № 9. - С.32-35.
18. **Макарова, С.А.** Изучение рассказа А.И. Куприна "Гранатовый браслет" : [анализ произведения на уроке литературы - 11 класс] / С. А. Макарова. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2007. - №7. - С.22-27.
19. **Нещерет, Н.В.** "Главное - не падайте никогда духом" : [урок литературы по рассказу Куприна "Чудесный доктор"] / Н. В. Нещерет. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2009. - №12. - С.38-40.
20. **Нещерет, Н.В.** Художественная деталь в рассказе А.И. Куприна "Гамбринус": [в статье обосновывается целесообразность изучения произведений малых жанров через обращение к художественным деталям] / Н. В. Нещерет. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2011. - №8. - С.35-41.

21. **Пак, Н.И.** "Родина - это шестое чувство" : об эмигрантском творчестве А.И. Куприна / Н. И. Пак. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2007. - №7. - С.2-7.
22. **Панкрашкин, Н.С.** Сюжеты о собаке в русской литературе XIX-XX веков: [о символизме образа собаки в произведениях Чехова-Куприна-Шмелева-Мамина-Сибиряка] / Н. С. Панкрашкин. – Текст: непосредственный // Литература - Первое сентября. - 2011. - №12. - С.21-23.
23. **Осипов, Ю.** "Благословение миру" : [о русском писателе А. Куприне] / Ю. Осипов. – Текст: непосредственный // Смена. - 2021. - №6. - С.4-15.
24. **Пахомова, А.** "Они приходят к нам, когда у нас в глазах не видно боли. Но боль пришла" : Собаки и кошки знаменитых поэтов и писателей / А. Пахомова. – Текст: непосредственный // Караван историй. - 2024. - № 4. - С.148-163.
25. **Рассказова, Л.В.** Смысловая и композиционная роль сонаты Бетховена в рассказе А.И. Куприна "Гранатовый браслет" : [анализ произведения Куприна "Гранатовый браслет"] / Л. В. Рассказова. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2007. - № 7. - С.8-12.
26. **Тамарина, Т.** Весенняя сказка : Изучение повести А.И. Куприна "Олеся"(11 класс) / Т. Тамарина. – Текст: непосредственный // Уроки литературы. - 2008.-№3. - С.6-10.
27. **Третьякова, Е.** Учился гений понемногу... : Накануне Дня студента, который в России отмечается 25 января, мы вспоминаем малоизвестные факты из жизни великих людей / Е. Третьякова, О. Афанасьева. – Текст: непосредственный // Комсомольская правда. - 2025. - 22-29 янв. - С. 14.

28. **Харитонова, О.Н.** Сирень в судьбе героев рассказа А.И. Куприна "Куст сирени" : [постижение образа-символа сирени в широком художественном контексте] / О. Н. Харитонова. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2012. - №11. - С.30-32.
29. **Шутан, М. И.** Соната Бетховена и повесть Куприна: материалы к уроку: [элективное занятие, на котором может быть рассмотрен словесный аналог музыкального образа] / М. И. Шутан. – Текст: непосредственный // Литература - Первое сентября. - 2014. - № 9. - С. 19 - 20. - Библиогр.: 5 названий.
30. **Ясенева, Т.А.** Чудо по божьему промыслу : А.И. Куприн "Чудесный доктор" / Т. А. Ясенева. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2009. - №12. - С.34-37.

Интернет-ресурсы

16. **Александр Иванович Куприн.** - Текст: электронный // Пензенская областная универсальная научная библиотека им. М.Ю.Лермонтова: сайт. – URL: <https://orenlib.ru/vystavki/poet-radostnoj-sluchajnosti-aleksandr-kuprin.html> (дата обращения: 24.09.2025).
17. **Александр Куприн.** - Текст: электронный //Культура.РФ: сайт. – URL: <https://www.culture.ru/persons/8191/aleksandr-kuprin> (дата обращения: 24.09.2025)
18. **Александр Куприн:** [фильмография]. - Текст: электронный //Кинопоиск: сайт. – URL: https://www.kinopoisk.ru/name/287029/?utm_referrer=yandex.ru (дата обращения: 24.09.2025)
19. **Александр Куприн (26.08.1870 - 25.08.1938):** [сайт]. – URL: <https://kuprin-lit.ru/> (дата обращения: 24.09.2025). – Текст: электронный.
20. **Азаров, Ю.А.** Куприн Александр Иванович. - Текст: электронный // Большая российская энциклопедия: сайт. – URL: <https://bigenc.ru/c/kuprin-aleksandr-ivanovich-7de9a0> (дата обращения: 24.09.2025).

21. **Дмитриев, С.** Певец эпохи потрясений. Куприну – 155! . - Текст: электронный //Литературная газета: сайт. 2025. – 7 сент. – URL: <https://lgz.ru/article/pevets-epokhi-potryaseniyy-kuprinu-155/> (дата обращения: 24.09.2025).
22. **Зайцева, Е.** 155 лет назад родился Александр Куприн - "певец человеческой души". - Текст: электронный // Родина: сайт. – 2022. – 7 сент. – URL: <https://rodina-history.ru/2025/09/07/155-let-nazad-rodilsia-aleksandr-kuprin-pevec-chelovecheskoj-dushi.html> (дата обращения: 24.09.2025).
23. **Куприн Александр.** - Текст: электронный // История.РФ: сайт. – 2022. – 16 нояб. – URL: <https://histrf.ru/read/biographies/aleksandr-ivanovich-kuprin> (дата обращения: 24.09.2025).
24. **Купринская энциклопедия.** – Текст: электронный // Пензенская областная универсальная научная библиотека им. М.Ю.Лермонтова: сайт.. – URL: https://dl.liblermont.ru/DL/Oktobre_20/Kuprinskaya_enciklopedia_2020.pdf/view (дата обращения: 24.09.2025).
25. **Неделина, А.** Поединок с судьбой: Александр Куприн и его летопись русской жизни: со дня рождения писателя Александра Куприна исполнилось 155 лет. - Текст: электронный //Ямал. Медиа: сайт. – 2025. –7 сент. – URL: <https://yamal-media.ru/narrative/poedinok-s-sudboj-aleksandr-kuprin-i-ego-letopis-russkoj-zhizni> (дата обращения: 24.09.2025).
26. **Недошивин, В.** 85 лет назад Александр Куприн вернулся из эмиграции, чтобы через год умереть. - Текст: электронный //Российская газета: сайт. – 2022. – 13 июля – URL: <https://rg.ru/2022/07/13/lebed-poteriavshij-serdce.html> (дата обращения: 24.09.2025).
27. **«Поэт радостной случайности»:** Александр Куприн (1870–1938): [со дня рождения писателя Алксандра рина исполнилось 155 лет]. - Текст: электронный // Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской: сайт. – 2025. –3 сент. – URL: <https://orenlib.ru/vystavki/poet-radostnoj->



Памятник писателю А. И. Куприну в городе Наровчат. Фото: Karasev Viktor/Shutterstock/Fotodom

Оглавление

От составителя	2
Дмитриев С. Певец эпохи потрясений. Куприну – 155!	3
Произведения Александра Ивановича Куприна в фонде СМИБС	20
Читать онлайн произведения А.И. Куприна	27
Литература о жизни и творчестве А.И.Куприна	28
Книги из фонда СМИБС	28
Книги из фонда Самарской областной универсальной научной библиотеки	39
Статьи о жизни и творчестве	48
Интернет-ресурсы	52