

Библиотеки как креативные пространства и драйвер развития территории

Гаврилина Татьяна Владимировна

директор МБУК городского округа Самара «Самарская муниципальная информационно-библиотечная система» (г. Самара, Самарская область)

«Имя» библиотеки как образ и бренд городского культурного пространства: из опыта работы Центральной городской библиотеки имени Н. К. Крупской

Самарская муниципальная информационно-библиотечная система включает в себя 36 филиалов, которые расположены во всех девяти районах города. Один из наиболее показательных примеров деятельности именных библиотек – это Центральная городская библиотека имени Н. К. Крупской. Самара – город, имеющий более чем четырёхсотлетнюю историю. В 2021 году исполнилось 170 лет со дня образования Самарской губернии. Статус губернского города позволил активно развиваться уже во второй половине XIX века, и история самарских культурных центров является значимой частью городской среды, которая определяет развитие библиотек сегодня.

Центральная городская библиотека была основана в 1922 году. Об этом свидетельствовал бланк Всесоюзной библиотечной переписи 1934 года, который хранился в архиве. Началу книжного фонда положила библиотека Самарского центрального рабочего кооператива. Первый отчёт о её работе датирован 1933 годом. Уже тогда, при жизни Н. К. Крупской, библиотека носила её имя. В то время сотрудники обслуживали 271 читателя, книжный фонд составлял 5 799 экземпляров книг, книговыдача – 6 тыс. экземпляров. История библиотеки тесно связана с культурно-историческими этапами развития городского пространства и с развитием библиотечного дела в Самаре. Само здание расположено на границе «старой» дореволюционной Самары и «нового» советского Куйбышева. Современное здание было построено в середине 50-х годов XX века. Это был типовый проект для тех лет. Изначально планировалась разместить библиотеку на первом этаже жилого дома на углу улиц Самарской и Маяковского. Интерьеры библиотечных залов – колонны, барельефы русских и советских классиков – были сделаны в духе сталинского ампира. Благодаря внешнему облику библиотека образует с другими зданиями города единый архитектурный ансамбль. Рядом со зданием библиотеки располагаются Самарская площадь, Фонтан 30-летия Победы, сквер имени Д. Устинова – места, олицетворяющие собой исторические вехи развития

Самары.

Сегодня Центральная библиотека имени Н. К. Крупской – это центр интеллектуального досуга, органично сочетающий классические и инновационные направления работы.

Важную роль в изменении формата деятельности библиотеки сыграло также и развитие социального партнёрства. С 2016 года мы сотрудничаем с Австрийским культурным форумом Москвы, Фондом Рильке (Швейцария).

Проекты Центральной городской библиотеки имени Н. К. Крупской мастерская Валерия Бондаренко «Серебряный век. Поиск утраченной целостности», «Лит-Механики» с Леонидом Немцевым, «Страна Восходящего солнца» с Дмитрием Ковалениным, «Общество Рильке» с Николаем Рымарем и «Орфей во Франции» с Леонидом Немцевым пользуются неизменной популярностью у читателей и у молодёжной аудитории. Для увеличения числа пользователей созданы онлайн-группы в социальной сети ВКонтакте. В этих группах проводятся постоянные онлайн-трансляции лекций и занятий читательских лабораторий, создаются соответствующие видеоролики, которые размещаются на ютуб-каналах проектов. Количество просмотров лекций и заседаний читательских лабораторий в таких виртуальных библиотеках в настоящее время составляет более 1 200 просмотров в день.

Просветительские и выставочные проекты библиотеки позволяют пользователям знакомиться с лучшими достижениями мирового искусства и литературы и направлены, в первую очередь, на популяризацию читательских практик «общения» с книгой.

Материалы, посвящённые жизни и творчеству Н. К. Крупской, представлены в историко-документальной экспозиции: «Н. К. Крупская: страницы жизни». Перу Н. К. Крупской принадлежат сотни статей и десятки книг. Библиотека имени Н. К. Крупской в Самаре нашла возможность показать посетителям библиотеки редкие прижизненные издания, разместив их в тематических разде-

Библиотеки как креативные пространства и драйвер развития территории

лах: «Из воспоминаний Н. К. Крупской», «Вопросы народного образования», «О библиотечном деле», «О детях и для детей». Арт-пространство экспозиции отражает любовь Н. К. Крупской к книгам и чтению. Одним из экспонатов является небольшая книжная полка, специально изготовленная по рисункам и фотографиям начала прошлого века. На ней размещены художественные книги любимых авторов Надежды Константиновны – Пушкина, Некрасова, Чехова, Белинского, Герцена и других, изданные до 1939 года. Рядом – томики поэтов «Искры», под влиянием которых формировались литературные пристрастия Крупской. В Шушенском по совету мужа Крупская написала и свою первую книгу «Женщина-работница», в которой рассказала об условиях жизни трудящихся женщин в России. Впервые книга была издана в 1901 году в Женеве. Центральная городская библиотека имени Н. К. Крупской использовала уникальную возможность представить на выставке экземпляр книги этого тиража, подписанный псевдонимом «Саблина».

В 2021 году МБУК «СМИБС» был обновлён библиографический дайджест «Библиотека: 100 лет тому вперёд. К юбилею Н. К. Крупской (1869–1939)», посвящённый личности Н. К. Крупской, её вкладу в развитие просветительского и библиотечного дела в стране, истории и лауреатам Государственной премии имени Н. К. Крупской. В сборнике представлена краткая фактографическая информация об истории создания библиотеки. Читатели могут познакомиться с выборочным рекомендательным списком литературы и интернет-ресурсов по теме и списком публикаций о Центральной городской библиотеке имени Н. К. Крупской в периодической печати.

В 2019 году в честь 150-летия Н. К. Крупской была проведена международная конференция «Библиотека: сто лет тому вперёд». Среди почётных гостей и участников конференции, как очных, так и заочных, были ведущие специалисты по библиотечному делу, библиографы, краеведы, историки, филологи и педагоги Самары, Ульяновска, Уфы, Костромы, Нижнего Новгорода, Москвы, Санкт-Петербурга, Челябинска, Донецкой народной республики. У участников мероприятия появилась возможность по-другому взглянуть на образ Н. К. Крупской, которая полностью определяла создание и организацию библиотечной работы в первые десятилетия советской власти. Система библиотечной работы, выстроенная в эпоху ликбеза, была настолько всеохватной, что многие проблемы, обозначенные почти сто лет назад, до сих пор актуальны. Н. К. Крупская ставила задачу воспитания культуры чтения: бережного отношения к книге, умения выбрать её и вдумчиво читать. В центр внимания она ставила вопросы развития личности в процессе активного общения с книгой, выявления индивидуальных интересов и склонностей читателей.

В 2020 году конференция «Библиотека: сто лет

тому вперёд» продолжила свою работу. Основной темой конференции была «Жизнь библиотек в цифровой среде». Участниками стали кандидат филологических наук, сотрудник Международного Центра «МИР» («Глобус») Ольга Владимировна Бородина (Япония, Токио) с докладом «Читательский клуб онлайн: опыт участия в международном проекте»; библиотечарь первой категории МБУК ЦБС ОСБ № 15 имени Н. Н. Благова Анисия Михайловна Матлина (Ульяновск); кандидат педагогических наук, заведующая отделом по методической работе МБУК ЦБС ОСБ № 15 имени Н. Н. Благова Анна Сергеевна Кочевулова с докладом «Что писать и как писать? Узнаем в библиотеке!» (Ульяновск) и другие. Выступающие обсуждали проблемы соотношения «бумажных» книг и гаджетов, новые форматы библиотечной работы, режимы чтения в эпоху медиа, современные модели информационно-библиотечных ресурсов.

В 2020 году Центральная городская библиотека имени Н. К. Крупской стала победителем в конкурсе по созданию модельных библиотек в рамках Национального проекта «Культура». Реализация Национального проекта «Культура» подразумевает модернизацию пространства библиотеки и воплощение оригинального дизайн-проекта. Концепция обновления подразумевает бережную трансформацию библиотечного пространства, сочетая классический стиль и инновационные технологии для создания комфортной для читателей атмосферы. При выполнении требований Нацпроекта была определена главная задача: сохранить образ классической библиотеки – «стилистику сталинского ампира: колонны и барельефы писателей», поддержать именную контекст и тему Н. К. Крупской, подав её в необычном инновационном, современном ракурсе.

Большую часть своей жизни Н. К. Крупская посвятила культурной реорганизации страны, её возрождению, развитию в людях новых смыслов, целей, желаний, интереса к познанию, наукам и чтению. Несмотря на спорность её идей и решений по борьбе с «пережитками прошлого», которые она видела в литературе, не содержащей идейный смысл, который и должен был сформировать человека «нового времени», Н. К. Крупская была ярчайшим символом новых стремлений, идей и гармонии, готовности идти «до конца» для достижения «новой мечты нового времени».

Во всех исторических эпохах всегда появляются фигуры, которые становятся ключевыми для своего времени, всех тех изменений, которые происходят в сферах человеческой жизни и, в первую очередь, в культуре, искусстве, литературе. Одной из таких личностей, олицетворяющей стремления преодолеть пределы человеческих возможностей, вышедшей за рамки своей исторической эпохи, является Леонардо да Винчи, вклад которого в мироздание и мироощущение человека безграничен.

Именно поэтому главным образом, который

позволит нам воплотить в жизнь концепцию пространства библиотеки, отвечающую формуле: «давние традиции – новые технологии», «классика плюс современность», является образ «золотого сечения» Леонардо да Винчи как символ идеальных пропорций и гармонии. Образ крыльев как метафора полёта к новому будущему, образ воплощённой мечты и новых свершений реализован в геометрических формах, светильниках, образах винта, парашюта, велосипеда и планера, сконструированных как летательные аппараты Леонардо да Винчи. Стремящаяся к ярким свершениям, Надежда Крупская жила в то время, для которого «авиационные» метафоры были популярны («Летательный аппарат» В. Е. Татлина, конструктивизм, авангардное искусство, эксперименты с «золотым сечением» как выражением идеальной симметрии).

При входе в библиотеку посетителей встречает портрет молодой Н. К. Крупской, который напоминает о дерзости и мечтаниях нового века, о стремлениях к авангардным преобразованиям. Образ стремительного прогресса поддерживает

ся и сюжетами советского искусства, фрагментом городского пространства, где расположена библиотека – монумент-памятник рабочим авиационной промышленности на площади Славы. Все эти тематические линии, объединяющие искусство, культуру и образы разных исторических эпох, концентрируются в концепции библиотечного пространства «Классика плюс».

Продолжение работы с «именем» библиотеки становится своего рода инструментом PR-стратегии в развитии новых форматов популяризации культуры смыслового чтения для формирования гармоничного, просвещённого человека, который понимает важность познания, необходимость общения с книгой. Того самого «нового» человека «нового» времени, о появлении которого мечтали и Леонардо да Винчи, и Надежда Крупская и к появлению которого стремится именная библиотека Самарской муниципальной информационно-библиотечной системы Центральная городская библиотека имени Н. К. Крупской, отмечающая в 2022 году свой 100-летний юбилей.

Горбатов Игорь Анатольевич

генеральный директор ГБУ «Донецкая республиканская универсальная научная библиотека имени Н. К. Крупской» (г. Донецк, Донецкая Народная Республика)

Влияние имени Н. К. Крупской, присвоенное библиотеке, на объединение и консолидацию жителей Донбасса

1 декабря 2021 года Донецкая республиканская универсальная научная библиотека имени Н. К. Крупской отметит 95-летие со дня основания. Созданная органами советской власти, библиотека с первых дней своей работы стала востребованна, поскольку в дореволюционной Юзовке публичных библиотек не было, а существующие принадлежали частным лицам или самодеятельным организациям.

В 30-х годах XX века было принято решение о присвоении учреждению имени Н. К. Крупской, которая внесла весомый вклад в организацию и развитие библиотечного дела страны, оказала практическую помощь в экономическом и культурном становлении Донбасса, а также содействовала ускорению строительства здания для главной библиотеки региона. В архиве отсутствуют документы, подтверждающие точную дату этого события, поскольку в период немецкой оккупации Донбасса многие документы были уничтожены фашистами. Название «областная библиотека имени Н. К. Крупской» в сохранившихся печатных источниках впервые упоминается в газете «Сталинский рабочий» от 19 ноября 1936 года.

Развал Советского Союза существенно отразился на последующей деятельности учреждения. Всё сложнее стало продвигать русскую культуру, последовали попытки переименования библиоте-

ки. В 1997 году с таким предложением в Донецкую областную государственную администрацию обратился народный депутат Украины Павел Мовчан, биография которого неразрывно связана с Киевиной (родился в Киевской области, закончил Киевский университет имени Шевченко, избран народным депутатом Украины от избирательного округа г. Киева). Жизненный путь Павла Михайловича никогда не пересекался с Донбассом, но подходил к завершению срок депутатских полномочий в Верховной Раде, и началась предвыборная борьба. Павел Мовчан решил повысить свой рейтинг среди избирателей с помощью резонансного дела, избавляясь от советского тоталитарного прошлого. В канун 100-летнего юбилея известного советского украинского поэта, нашего земляка Владимира Сосюры, он предложил переименовать библиотеку, присвоив учреждению его имя. Вопрос был рассмотрен 24 декабря 1997 года на заседании коллегии управления культуры Донецкой областной государственной администрации. Члены коллегии в решении отметили, что имя Н. К. Крупской присвоено библиотеке не случайно, так как она сыграла значительную роль в её создании, но, учитывая правомочность предложения народного депутата Украины П. Мовчана, коллегия постановила обязать областную библиотеку имени Н. К. Крупской провести социологическое исследование