

ПРОЕКТ

Алена Семенова

В феврале прошлого года библиотека №21 Промышленного района, расположенная на улице Георгия Димитрова, 7А, впервые приняла участие во Всемирной ночи Гарри Поттера со своей собственной программой. Именно тогда темы фэнтези и фантастики здесь вышли на первый план.

Игра в книгу

- Конечно, мы надеялись на успех, но реальность превзошла все ожидания: наш немаленький филиал едва вместил всех желающих погрузиться в мир Хогвартса, - вспоминает заведующая учреждением Татьяна Богатырева.



Квесты - популярное развлечение среди людей разных возрастов. И библиотека №21 оказалась идеальным местом для их проведения. Залы с бесконечными стеллажами, уютные углки, «потайные» входы и выходы, витражи, литые фигурки сказочных львов на гардеробных панелях и старые книги с ароматом ванили создают особую атмосферу. Свою роль, конечно, сыграли и особенности самой «поттерианы».

- Главные сюжеты Джоан Роулинг - это истории, которые происходят в библиотеке и вокруг книги. Да и вообще Гарри Поттер очень книжный мальчик, и в буквальном, и в переносном смысле, - считает Богатырева. - Книга, наделенная магической силой, - распространенный сюжет в современных фэнтези. Вопреки стереотипам как раз в массовой литературе чтение сохраняет свое высокое предназначение и имеет почти сакральный смысл.

Хорошую историю хочется перечитывать. Современные библиотекари уверены: культовая книга - та, в которую получается играть и которую хочется продолжить. К примеру, в Англии были читательские клубы фанатов «Алисы в Стране чудес», Шерлока Холмса и поклонниц Шарлотты Бронте. В нашей стране когда-то играли в «Трех мушкетеров», героев Жюль Верна, индейцев. Сейчас настала очередь школы чародейства и волшебства.

- Теперь библиотечную Ночь Гарри Поттера сопровождает наш конкурс «Волшебства много не бы-



ГЕРОИ НА ГРАНИ МИРОВ

Как фэнтези и фантастика объединяют читателей разных поколений



вает!». Его участники могут соревноваться в создании артефактов и текстов по мотивам книги, - добавляет Татьяна Богатырева.

Читательский дневник в форме диалога

Сотрудники библиотеки с удивлением обнаружили, что летопись Хогвартса интересна не только детям и подросткам. Мамы, папы и бабушки с не меньшим энтузиазмом восприняли идею поиграть в квиддич и поупражняться в зельеварении.

- Фирменная тема нашей библиотеки - семейное чтение. Интересное разным поколениям и возрождающее традицию такой вот игры в книгу. Так что все не случайно, - заключает заведующая. - Когда библиотека, как и все остальные, была вынуждена жить только в онлайн-пространстве, оказалось, что диалоги о вымышленных мирах - универсальное средство объединения читателей.

Сотрудникам учреждения хотелось, чтобы сюжетом рассказа стали и опыт читателя, и его культурный кругозор. Английский писатель и педагог Эдмунд Чамберс считал, что книга не прочитана, пока нет ее обсуждения.

Поэтому знатоки произведений и жанров решили просто сесть и побеседовать. Так появилась идея цикла «Герои на грани миров. Диалоги о фантастике и не только». Можно назвать это виртуальным клубом, можно - читательским дневником в форме диалога.

Перекрестки сюжетов

- Практика наших обсуждений показала, что английские сказочные эпопеи прошлого века, современное подростковое фэнтези и, например, советская фантастика прекрасно соединяются в читательском сознании. Взрослые могут вспомнить фантастический сюжет, популярный, когда они были подростками. А потом поинтересоваться, почему их дети читают взахлеб именно это фэнтези, а не другое. Ну а подростки могут узнать о писателе-фантасте, который был знаменит во времена юности их бабушек, - рассказывает Татьяна Богатырева.

Спикеры проекта «На грани миров» - известные филологи, культурологи, писатели. Например, гостем библиотеки был Андрей Олех - выяснилось, что автор «Безымянлага» очень хорошо знает зарубежную фантастическую литературу.

- Наш проект открыт для всех. Мы ждем каждого, кто готов порассуждать о любимом или нелюбимом сюжете. К нам приходят и оригинально мыслящие читатели, и негуманитарии, и школьники. Профессионалы и дилетанты здесь равны, никто не высказывает экспертное мнение свысока. Читатели-подростки часто делятся впечатлениями вообще без подготовки, - продолжает заведующая библиотекой.

Чтобы поддержать инициативу молодежи, был создан альбом рецензий. Комментарии юных читателей, текстовые и видеорецензии собраны и доступны любому обладателю смартфона.

Парадоксы фантастики

Проект «Герои на грани миров. Диалоги о фантастике и не только» - победитель Всероссийского конкурса библиотечных проектов и программ «Чтение детей в цифровой среде» в номинации «Как стать родителем читающего ребенка: лучший онлайн-проект по работе с родителями». Организатором конкурса выступила Российская государственная детская библиотека.

- Встречи нашего цикла посвящены фантастике в самом широком смысле. Мы беседовали о сказочной, романтической и мистической прозе, постапокалиптике, ироническом фэнтези и «твердой» фантастике с бластерами и звездолетами, детской литературе и историях о «попаданцах». Обычно мы придерживаемся принципа «двойного портрета», когда сравнивается творчество двух авторов. Фантастические сюжеты полны парадоксов. Например, средневековая «Песнь о Нибелунгах» может «зарифмоваться» со стихами Агнии Барто, в сказах Павла Бажова обнаружатся черты фэнтези, а герои Владислава Крапивина могут быть похожи и одновременно непохожи на персонажей Джоан Роулинг, - утверждает Татьяна Богатырева.

Современный жанр фэнтези помогает вспомнить истоки фантастики - миф и сказку, а также назначение литературы - рассказывать бесконечные истории. Поэтому диалоги о фантастике - вечная тема. Посмотрите на свои книжные полки. Вдруг вам тоже захочется создать сюжет о том, как вы прочитали фантастическую историю?