

ОБЩЕСТВЕННЫЕ
ПРИЕМНЫЕ

Железнодорожный район
ул. Урицкого, 21, 339-01-39,
admjg@samadm.ru

Кировский район
пр. Кирова, 157, 995-25-15,
admkir@samadm.ru

Красноглинский район
ул. Сергея Лазо, 11, 950-67-26, 950-35-12,
krgl@samadm.ru

Куйбышевский район
ул. Зеленая, 14а, 330-36-50, 330-29-55,
kujadm@samadm.ru

Ленинский район
ул. Садовая, 243, 337-03-44,
lenadm@samadm.ru

Октябрьский район
ул. Ново-Садовая, 20, 337-17-57,
oktadm@samadm.ru

Промышленный район
ул. Краснодонская, 32, 995-50-62, 995-91-37,
promadm@samadm.ru

Самарский район
ул. Некрасовская, 38, 333-32-96,
smradm@samadm.ru

Советский район
ул. Советской Армии, 27, 262-79-35,
sovadm@samadm.ru

ДАТА |

Алена Семенова

Культурный центр 14-го
микрорайона

Сложная родословная 21-й библиотеки переплетается с историей других районных библиотечных учреждений. Свою историю она ведет от библиотеки №1 Ленинского района Куйбышева, основанной в 1956 году. В 1975-м учреждение переезжает во вновь построенное здание на улице Первой Продольной (сейчас - Георгия Димитрова). Сюда же переводят основанную в 1970 году библиотеку №5 Кировского района, на базе которой теперь создана юношеская библиотека. Сформирован нотно-музыкальный отдел, в коллекции которого более трех тысяч виниловых пластинок. После реформирования районных библиотечных систем и создания городской централизованной библиотечной системы в 1991 году происходит слияние трех библиотек в библиотеку-филиал №21. С 1998 года она работает как библиотека семейного чтения.

Сегодня учреждение на Георгия Димитрова, 7 - единственная культурно-досуговая и интеллектуальная площадка 14-го микрорайона.

- В честь юбилея мы решили привлечь внимание к спальным районам города, обозначить их культурный потенциал и рассказать на примере нашей библиотеки о возможностях погружения в предметную среду советского учреждения, - отмечает заведующая Татьяна Богатырева. - Уверена: многие и не догадываются, сколько интересного скрывает наше здание - образец чистойшего советского постмодернизма.

Утраченные облики
грядущего

В день юбилея в библиотеке прошел лекторий, посвященный образам литературной утопии и антиутопии, творчеству Карела Чапека, Станислава Лема, Алексея Толстого, Ивана Ефремова и других известных писателей-фантастов.

Кроме того, посетителям представили оригинальный визуальный материал: публикации фантастических произведений, издания книг и журналов, ставшие библиографической редкостью. Ключевым сюжетом выставки оказалась фантастическая живопись советской эпохи. В частности, иллюстрации к роману Алексея Толстого «Аэлита», изображения в журнале «Техника - молодежи!», репродукции работ Геннадия Голобокова - поэта, художника, основателя «психологической фантастики» в живописи.

Во вторник, 21 декабря, библиотека №21 на улице Георгия Димитрова, 7 отметила 65 лет со дня основания и в честь праздника пригласила всех желающих на юбилейные встречи. Сотрудники учреждения напомнили читателям, что филиал и сегодня остается одной из крупнейших городских библиотек в Самаре - и по занимаемой площади, и по количеству книг в фондах. Те, кто когда-то учился в Первой гимназии, жил или живет рядом, знают: здесь всегда был отличный выбор не только литературных произведений, но и нот. Ведь в библиотеке находится один из четырех в городе нотно-музыкальных отделов.

ИСТОРИЯ,
ФАНТАСТИКА,
ВИНТАЖ

В библиотеке №21 прошли юбилейные встречи с читателями

Добавим, что на площадке библиотеки реализуется проект «Герои на грани миров: диалоги о фантастике и не только» (о нем мы еще подробно расскажем на страницах «СГ» - прим. авт.). Презентация выставки позволила читателям поддержать разговор о фантастической литературе в нестандартном формате. В нем приняли участие доктор филологических наук, профессор Самарского университета Ирина Самокурова, куратор выставки «Утраченные облики грядущего» от литературного музея Рудольф Голубев, кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии и массовых коммуникаций самарского филиала Московского городского педагогического университета Анна Синицкая и другие знатоки жанра.

Узоры и витражи

После беседы о фантастике краевед и историк Олег Баулин дал комментарии о пространстве библиотеки. Здание и интерьер, казавшиеся типовыми и неинтересными, сегодня приобретают особую, почти винтажную значимость. Даже пол в холле - выровненный, насыпной, с ромбовидными узорами - является ярким признаком оформления зданий-«семидесятиников». То же относится к высоким потолкам и большим окнам. Особенно интересен бессюжетный, разноцветный витраж в стене, неожиданно лишенный назидательности соцреализма.



На читателей произвел впечатление и дизайн из стеклблоков. Такие текстурные прозрачные стекла часто использовали, чтобы отгородить помещение, не утяжеляя пространство. Этот элемент до сих пор можно обнаружить в школах и больницах, реже в библиотеках.

Внимание посетителей привлекли также лампы дневного света, характерные для советских учреждений, и настенный декор в виде кожаных квадратов. Вместе они создают единый геометрический ансамбль. Зеленые растения и большое количество света дают отсылку к конторским учреждениям, где было распространено убеждение, что комнатные цветы в рабочих помещениях обязательны. Фигуры, кстати, высокие чиновники не жаловали, считая их старорежимными.

Сотрудники библиотеки №21 уверяют: все детали - начиная от витражей и стеклянных блоков и заканчивая декором на гардеробных вешалках, плафонами и журнальными столиками - приобретают значение артефакта. А в сочетании с фантастическими сюжетами выставки «Утраченные облики грядущего» и вовсе рождается необычный эффект.

В поисках
достопримечательностей

В завершение мероприятий в честь юбилея журналист и историк Андрей Артемов провел краеведческий ликбез, рассказав о городских и локальных достопримечательностях, расположенных рядом с библиотекой №21, и о том, что находится в радиусе 777 метров от знаменитого универсама «Орбита». Он представил зрителям вырезки из газет и прочие свидетельства, подтверждающие рассказ.

- Мы можем по праву гордиться улицей Георгия Димитрова, сохранившимся универсамом, где до сих пор можно купить что-то вкусненькое. Гимназией №1 и торговым центром «Колизей», областной клинической больницей, возрожденным в новом виде кинотеатром «Самара» и местными озерами, которые были полноводными в советское время, - подвел итоги краевед и историк.